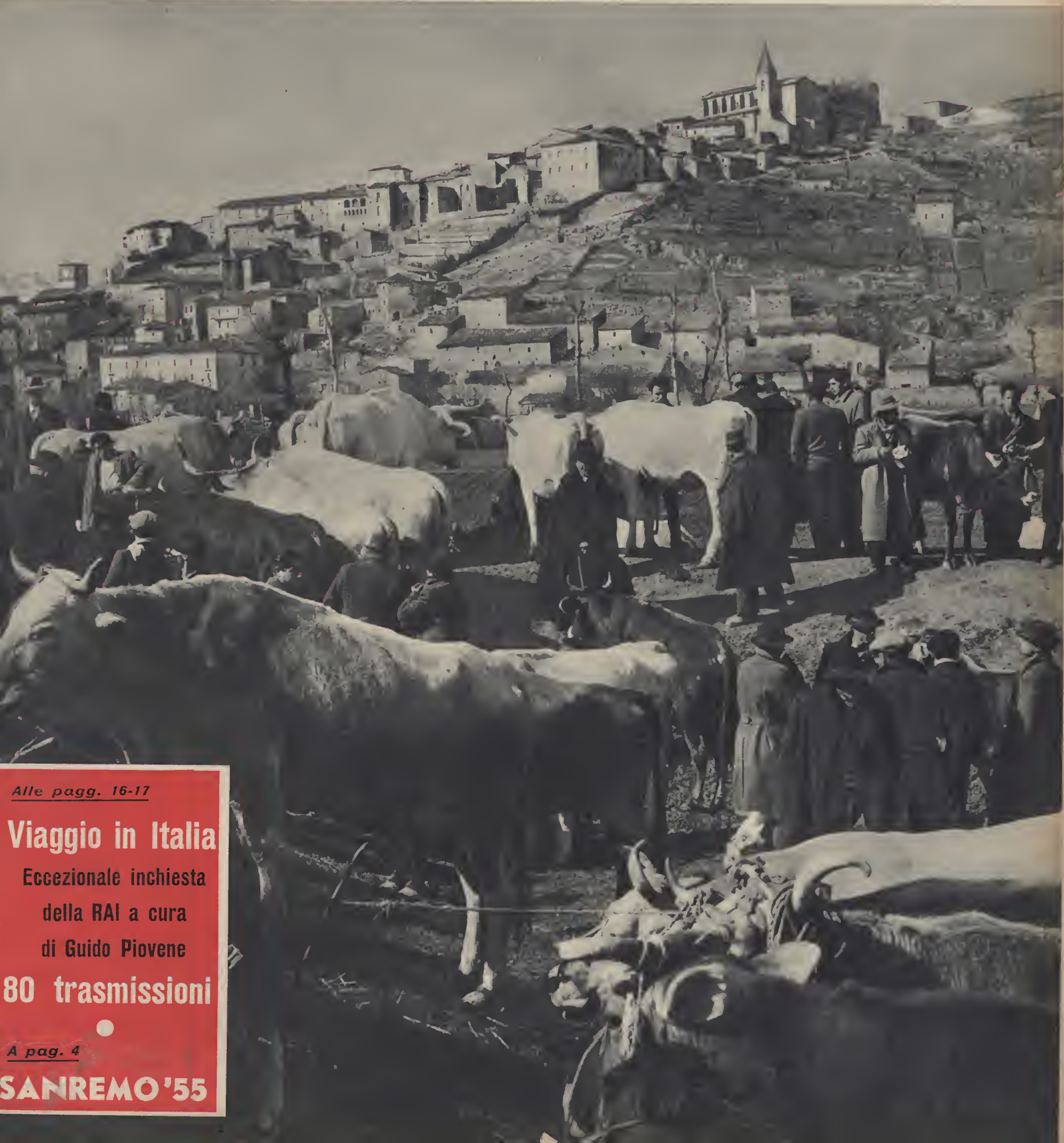


ANNO XXXI • NUMERO 49

5 - 11 DICEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

Viaggio in Italia

Eccezionale inchiesta
della RAI a cura
di Guido Piovene

80 trasmissioni

A pag. 4

SANREMO '55

IN COPERTINA



(Foto EPS)

Siamo nella terra del Fucino e questa fotografia ha l'ampiezza e il taglio di un quadro d'autore. In sintesi qui c'è tutta l'antica Italia contadina: la chiesetta al sommo del colle e le case degradanti fra il verde fino al piano, l'animazione degli uomini intenti a pacifici contratti, la solenne placidità delle gioiuncie e dei buoi che si godono, ignari, un inaspettato riposo.

E' anche questo uno dei tanti aspetti di questa nostra multiforme Italia che saranno posti in luce dalla eccezionale inchiesta effettuata da Guido Piovene per la RAI e che inizierà il ciclo delle sue trasmissioni questa settimana. (Vedi servizio alle pagg. 16 e 17).

Le avventure a Heto
fine di una bambina capitata fra la chitarra di una nave pirata sono illustrate in

Margheritina,
dolcezza dei mari
- sopra una nave
con cinque corsari
Lire 550

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Torino - Via Arsenale, 21.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati								
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2			Alessandria 2			Genova 3
		Firenze I			Milano 2			Aquila 2			Milano 3
		Napoli I			Napoli 2			Arezzo 2			Napoli 3
		Torino I			Pescara 2			Ascoli P. 2			Palermo 3
		Venezia I			Venezia 2			Biella 2			Roma 3
		Bari I			Aosta 2			Bressanone 2			Torino 3
		Bologna I	1115	269,1	B 2			Cuneo 2			Venezia 3
		Catania I			Bologna 2			Foggia 2			Verona 3
		Genova I			Pisa 2			Gorizia 2			
		Messina I			Ancona 2	1578	190,1	Merano 2			
		Palermo I			Catania 2			Potenza 2			
		Pescara I			Firenze 2			Reggio C. 2			
		Roma I			Palermo 2			Salerno 2			
		Udine I			Sanremo 2			Savona 2			
Stazioni locali e ripetitrici			1448	207,2	C 2			Siena 2			
1484	202,2	La Spezia I			Torino 2			Sondrio 2			
		Verona I			Udine 2			Trento 2			
		Ancona I						Verona 2			
		Brindisi I						Vicenza 2			
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecco I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
TRIESTE			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
Stazione a onde medie			Mc/s			Stazioni a M. F.			kc/s		
			89,9			Monte Venda M.F.II			metri		
			93,7			Milano M. F. II			Staz. a onde corte		
			94,9			Genova M. F. II			7175		
			95,9			Torino M. F. II			41,81		
			97,4			Monte Penice M.F.II			Palermo O. C.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Monaco e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 7,30 - 7,15	7230	41,49
Marsaille I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Osio (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	5110	19,85
Bordeaux I	120	249,0	OLANDA			» 11,30 - 19,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,5: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter.,			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Montceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per melati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il 10 dicembre si inaugurerà a Torino, la grande Stagione sinfonica con intervento di pubblico, che si protrarrà, senza soluzione di continuità, tra questa data e il 3 giugno 1955. In totale pertanto l'Orchestra e il Coro di Torino della RAI effettueranno 26 concerti sinfonici trasmessi il venerdì sera sul Programma Nazionale.

Anche quest'anno la RAI ha voluto assumersi tale non lieve compito e anche quest'anno, per realizzare le sue mire estetiche e culturali, ha essa fatto appello ai nomi più illustri del concertismo contempo-

VENERDI ORE 21

aneo italiano e straniero; e inoltre ha attinto, per i suoi programmi, alle epoche più varie, comprese tra il barocco e l'età nostra. Lavori di grossa mole e di vasto impegno, che presuppongono una elaborazione assai complessa così nel campo orchestrale come in quello corale e solistico, avranno un largo impiego nella prossima Stagione: ad esempio il 10 dicembre si eseguirà la *Messa Solenne* di Beethoven, il 24 dello stesso mese il *Te Deum* di Kodaly; sarà inoltre la volta delle *Trachinie* di Pizzetti, lavoro di estrema delicatezza; e poi ecco ancora un'altra complessa e nobile pagina sinfonico-corale della letteratura contemporanea: la *Messa per la Missione di Nyondo* di Bruni-Tedeschi. Il romantico Berlioz figurerà con la *Dannazione di Faust*, eseguita nella sua purissima veste oratoriale, e un altro nome di musicista contemporaneo italiano, Gian Francesco Malipiero, comparirà, in uno degli ultimi concerti della Stagione, quale autore del *S. Francesco d'Assisi*, un mistero per coro e orchestra.

Non mancano le manifestazioni sinfoniche con il loro carattere di omaggio

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA

DEL PROGRAMMA NAZIONALE



La "Messa Solenne", di Beethoven, diretta da Mario Rossi, apre la serie dei 26 concerti in cui figurano i nomi più illustri del concertismo contemporaneo italiano e straniero ed una mole di opere di vasto impegno, attinte alle epoche più diverse

vero e proprio: omaggio, naturalmente, da rendersi alle personalità più spiccate del nostro tempo. Così, ad esempio, il concerto del 21 gennaio, che sarà diretto da Hindemith, conterrà, per la maggior parte, musiche di questo com-

positore, mentre il concerto dell'11 febbraio, che sarà affidato a Mario Rossi, presenterà nella prima parte esclusivamente musiche di Goffredo Petrassi che compierà nel '55 il suo cinquantesimo anno di età. Al maestro Pizzetti è riservato il concerto di venerdì 11 marzo, nel quale egli dirigerà alcune delle sue più significative composizioni: la *Sinfonia in la*, e le *Trachinie* per coro femminile e orchestra.

Oltre i nomi basilari della letteratura settecentesca, da Vivaldi a Bach, da Bach a Mozart e Haydn ecc. si leggono, per la prossima Stagione sinfonica torinese, quelli dei più significativi romantici, da Beethoven a Brückner. Di Brahms si eseguirà, oltre a varie sinfonie e al Concerto per violino, il *Doppio concerto* per violino e violoncello; di Beethoven, numerose sinfonie e il *Quarto concerto* per pianoforte. Posto adeguato troveranno Schubert, Mendelssohn, Brückner, Mahler. E poi ancora ecco i nomi di Dvorak, Sibelius, Ciaikovski, Franck, Rachmaninoff e Strauss di cui udremo due importantissimi poemi sinfonici, quali il *Macbeth* e *Morte e trasfigurazione*.

Oltre a quelli citati, ecco altri nomi di compositori italiani contemporanei che compariranno nel programma di questa stagione sinfonica: Ghedini, Peregallo,

Casella, Dallapiccola, Zaffred, Mannino, Rocca; e tra gli stranieri: Bartók, Debussy, Ravel, Martinu, Prokofiev, Stravinsky, Enesco ecc.

Imponente appare la serie dei direttori d'orchestra e dei solisti: serie che accoglie quanto di meglio è reperibile in Italia e all'estero. La tabella schematica che viene riprodotta in questa stessa pagina potrà esaurientemente informare il lettore.

Come abbiamo detto, il Concerto inaugurale è fissato per il 10 dicembre: lo dirigerà Mario Rossi, titolare dell'Orchestra sinfonica di Torino della RAI, e sarà occupato totalmente dalla *Messa Solenne* op. 123, in re maggiore, di Beethoven.

La *Messa Solenne*, che Beethoven scrisse tra il 1818 e il 1822, è stata considerata dai contemporanei del musicista come il più alto monumento della liturgia cattolica germanica, in ogni tempo. A differenza di quel che accade per quasi tutte le opere di Beethoven, la *Messa Solenne* op. 123 ebbe immediatamente ammiratori, sostenitori, difensori. Ciò forse possiamo spiegarcelo col fatto che, trovandoci nel 1822 in pieno assestamento romantico, dopo il caotico e allucinato periodo napoleonico, un'opera essenzialmente e sostanzialmente liturgica era attesa,

auspicata dalle popolazioni tedesche, portate per natura e per educazione, alla musica religiosa. Era dal *Requiem* di Mozart che in realtà non appariva alcunché di veramente definitivo in questo senso e i tedeschi se n'erano spes-

so lamentati. Quando finalmente la *Messa* beethoveniana dimostrò che questa prerogativa nazionale era ancora viva, i tedeschi ne gioirono; e poiché era proprio Beethoven — il Beethoven ormai completamente affermato — a rinfocolare questa fede, ognuno interpretò l'avvenimento come un auspicio divino.

Fu quello un concerto memorabile. Era il 7 maggio del 1824. La *Messa*, nelle sue parti principali, era pronta dal 1822: in quel biennio 1822-24, Beethoven finì l'ultima delle sue sinfonie: la *Nona*. Non solo: egli aveva terminata anche una nuova ouverture dal titolo *La consacrazione della casa*. Le tre composizioni furono presentate dallo stesso Beethoven in quel maggio 1824, a Vienna, dinanzi a un pubblico enorme che decretò al musicista uno dei successi più accesi che le cronache teatrali e concertistiche viennesi registrino. La *Messa* non fu eseguita per intero, ma solo le seguenti parti: *Kyrie*, *Credo*, *Agnus Dei*, *Da nobis pacem*; furono tralasciate il *Gloria*, il *Sanctus*, il *Benedictus*. Va ricordato ancora che questa *Messa* era stata scritta da Beethoven per il suo grande amico, l'arciduca Rodolfo, che doveva essere insediato principe arcivescovo di Olmütz. La cerimonia ebbe luogo nel 1820, ma in verità, a quell'epoca della *Messa* beethoveniana ben poco esisteva.

La esecuzione di questa composizione sacra in un concerto normale, destò in Germania molto malcontento. Fu condannato, tra l'altro, l'irrispettoso avvicendamento di una *Messa* a una *Sinfonia*, la *Nona*, che celebrava il « sentimento della gioia pagamente espresso ». In quegli anni Beethoven era completamente sordo: egli celebrava la gioia dell'uomo, e nel suo animo era la più sconfinata tristezza.

REMO GIAZZOTTO



(Foto Fayer e Light Photofilm)

Il maestro direttore concertatore Mario Rossi. In alto: una visione dell'Auditorium di Torino

L'elenco artistico della Stagione sinfonica

DIRETTORI D'ORCHESTRA

BASILE - CARACCIOLI - FISTOULARI - GUI - HINDEMITH - KARAJAN - KEMPEN - KLECKY - KLEMPERER - LA ROSA PARODI - MATZE - RATH - MARKEVITCH - PIZZETTI - PREVITALI - RODZINSKI - ROSSI - SANZOGNO - SCHERCHEN - SEBASTIAN - STOKOWSKY

CANTANTI

A. BERDINI - R. CAPECCHI - O. DOMINGUEZ - F. GUTHRIE - P. MUNTEANU - H. ROSSEL MAJDAN - W. KMENTT - I. SARDI - R. SEEFRIED - T. STICH RANDALL - L. UDOVICK

STRUMENTISTI

M. AMFITHEATROFF - A. BALDOVINO - M. CANDELORO - L. DALLAPICCOLA - S. GAZZELLONI - F. GERMANI - A. GERTLER - E. GIURANNA - DUO GORINI-LORENZI - W. KEMPF - F. MANNINO - J. MARTZY - A. PELLICCIA - TRIO DI TRIESTE

Istruttore del coro: Ruggero Maghini

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

ritorna il **Sacripante**!



il Tamburino **Preti**
annuncia il ritorno del
Sacripante
il dolce squisito, sempre
fresco, fusione deliziosa
di ereme, liquori ed
aromi, in un guscio
di cioccolato purissimo

Dopo la sospensione stagionale
ritornerà il **Sacripante**
in tutti i negozi d'Italia

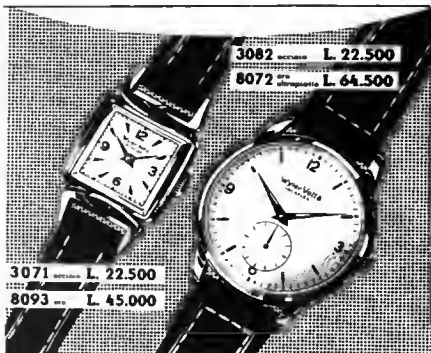
Sacripante

è un prodotto

Preti

**CREMA
NIVEA**
PER LA CURA
DELLA PELLE

la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del
bilanciere brevettato Incoflex a bracci fles-
sibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qual-
ità e secondo i più progrediti principi dell'ar-
tologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie al-
le serie dei suoi modelli modernissimi ed
eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le mi-
gliori caratteristiche tecniche conosciute dal-
l'arte orologiaia.

Wyler Vetta
INCAFLEX



Sanremo '55

Una commissione esterna per la selezione delle canzoni
concorrenti - Una seconda commissione per la scelta
dei cantanti - Le canzoni in lizza sottoposte al giu-
dizio del pubblico le sere del 27, 28, 29 gennaio 1955

Per la quinta volta
avrà luogo a San-
remo alla fine di
gennaio l'ormai tradi-
zionale Festival della
canzone italiana. Que-
sta la notizia di cui gli
appassionati della mu-
sica leggera — coloro
cioè che affidano alle
sette note di un moti-
vo orecchiabile il com-
pito di distrarli nelle
ore di malinconia o di
esprimere la loro gioia
nelle ore di serenità —
aspettavano da qualche
tempo la conferma, di-
remo così, « ufficiale ».

Che si tratti di una
autentica festa per un
grandissimo numero di
ascoltatori non c'è dub-
bio alcuno; e che si
tratti di uno dei più at-
tenti spettacoli della ra-
dio, neppure. Le canzo-
ni, inutile negarlo, han-
no la stessa caducità e
la stessa eternità dei
fiori: nascono ed ap-
passiscono quasi sem-
pre in breve tempo,
ma si rinnovano con le
stagioni come qualun-
que sogno e qualun-
que giovinezza.

Anche nel corso del-
l'edizione '55, il Festi-
val di Sanremo — cre-
ato per favorire in ma-
niera costante la rin-
ascita di uno spirito ve-
ramente attivo della
canzone italiana —
presenterà al giudizio
degli ascoltatori le can-
zoni che verranno pre-
selezionate dalla apposita
Commissione. Mentre

gli scopi e il carattere
generale della manife-
stazione rimarranno
dunque quelli ormai
consueti, la quinta e-
dizione del Festival
presenterà alcune inno-
vazioni riguardanti so-
prattutto i criteri della
selezione e la pratica
realizzazione dell'ini-
ziativa.

La prima di tali in-
novazioni è questa: che
la Radiotelevisione Ita-
liana, pur impegnando
come sempre nel Festi-
val le sue migliori
possibilità artistiche e
organizzative, ha volu-
to affidare la scelta del-
le canzoni che saranno
presentate al Festival
ad una Commissione
composta esclusiva-
mente da elementi e-
stranei alla RAI. Da o-
spite compita, essa ha
così inteso demandare
a persone di varia sen-
sibilità ma di ricono-
scita esperienza arti-
stica l'onere e la res-
ponsabilità di sceglie-
re la produzione da
presentare al definitivo
ed inappellabile giu-
dizio del pubblico. La
Commissione inizierà i
suoi lavori il 6 dicem-
bre p.v. in modo che
le canzoni prescelte
possano essere presen-
tate al pubblico radio-
fonico nelle trasmissio-
ni del 27, 28 e 29 gen-
naio 1955.

Con la mezzanotte
del 22 novembre scor-

so è intanto scaduto il
termine utile per l'ac-
cettazione delle doman-
de di partecipazione al
concorso, e il Servizio
Legale della RAI ha de-
positato presso il Dott.
Bernardo Chinni, no-
taio in Roma, via del
Corso 117, la dichiara-
zione contenente l'elen-
co di tutte le Case Edi-
trici Musicali che han-
no fatto pervenire nei
termini la loro adesio-
ne al Festival. E' com-
inciata così la attuazio-
ne del lungo e com-
plesso lavoro che ser-
virà a mettere a punto
l'intera organizzazione,
Passiamo — aggiungere
che, fra le altre norme
per assicurare alla ma-
nifestazione una sem-
pre maggiore imparzia-
lità sotto tutti i punti
di vista, si sta pensa-
ndo anche ad un nuovo
sistema per la scelta
dei cantanti che do-
vranno presentare le
canzoni ammesse alla
selezione finale, richie-
dendo le loro prefe-
renze agli stessi Edi-
tori e sottoponendole
ad una Commissione,
che verrà oppostamente
costituita.

Terremo informati i
lettori su tutte le fasi
di preparazione del
Festival, ripromettendoci
di dar loro volta per
volta le notizie che li
possono interessare. A
presto, dunque, amici
della canzone.

Modifiche provvisorie alla rete dei trasmettitori M. F.

In relazione ai lavori in corso per la sistemazione della rete a modula-
zione di frequenza, di cui si è parlato nel n. 37 del « Radiocorriere », si
rende necessario sospendere per alcuni giorni, a partire da dome-
nica 5 dicembre, le trasmissioni del trasmettitore del Terzo Programma
di Milano M.F., oggi funzionante sulla frequenza di 99,9 Mc/s.

Tale frequenza verrà, dalla stessa data, utilizzata dal trasmettitore
del Terzo Programma di Monte Penice M.F., in luogo dell'attuale di
91,7 Mc/s; in seguito il trasmettitore di Milano M.F. per il Terzo Pro-
gramma riprenderà le trasmissioni su 93,7 Mc/s.

Sempre a partire dal 5 dicembre le trasmissioni a M.F. del Terzo
Programma a Roma verranno irradiate sulla frequenza di 93,7 Mc/s (in
luogo dell'attuale 98,9 Mc/s) mentre pure a Roma verranno diffuse in
modulazione di frequenza, in via sperimentale, anche le trasmissioni
del Programma Nazionale e del Secondo Programma rispettivamente
su 89,7 Mc/s e 91,7 Mc/s.

Il piano completo delle stazioni a modulazione di frequenza, fun-
zionanti regolarmente sui tre programmi a partire dai primi giorni
dell'anno prossimo, verrà pubblicato nel n. 51 del « Radiocorriere ».

Le difficoltà intestina-
li sono un lento veleno
del vostro organismo

Le materie non elimi-
nate rimangono nell'intes-
tino, avvelenano il san-
gue e vi possono causare
delle gravissime conse-
guenze.
Bisogna provvedere ad o-
stacolare le peristolisi intesti-
nali liberando l'organismo
da tali scorie.

Per ottenere ciò con ef-
fetto sicuro si prenda ogni
mattino un cucchiaino di
Magnezio S. Pellegrino.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52



Risolto perfettamente anche
dal più lontano e sperduto
Paesello il problema del-
l'acquisto di un vestito
buono e bello

GRATIS A DOMICILIO
I più bei campioni dei migliori
Lanifici Italiani: Ermenegildo
Zegna - V. E. F.lli Bona -
F.lli Fila - Thomas - F.lli Ti-
berghian - Bone Basilio, Redas,
ed altre primarie marche.
Richiedeteli col listino Rd/41 s.

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - Biallo
Dal 1917 la Casa meglio orga-
nizzata per la vera vendita diretta
alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento
per cento - garantite con
marchio originale delle
Fabbriche su ogni taglio
Una Ditta modesta, ma onesta
— Prezzi imbattibili —
Gratis anche il reso dei campioni

Cercarsi seri agenti
bene introdotti.



"La Vestale" di Spontini

inaugura la stagione lirica milanese 1954 - 55



(Foto Piccagliani)
Nicola Rossi Lemeni (Il sommo sacerdote)

Completamente ristabilito dopo la lunga assenza, Victor De Sabata ha finalmente riassunto la sovrintendenza artistica della «Scala» e la nuova Stagione lirica si inaugura il 7 dicembre con la ripresa de *La Vestale* di Spontini, sotto la direzione di Antonio Votto e con la regia di Luciano Visconti. Questo ritorno della «Scala» a *La Vestale* ha indubbiamente un valore polemico, anzi assume il valore della conclusione di una polemica. Di quella discussione che si aprì con le celebrazioni delle feste per il centenario della morte di Spontini nel 1951 e che si prolungò fino all'esecuzione a Firenze dell'ultima opera del maestro di Malolati, Agnese di Hohenstaufen.

Era parso in questi anni post-centenario che fosse doveroso riparare a un torto fatto dalla storia a Spontini, riesumando tutta la sua produzione teatrale che era stata dimenticata per lasciar sopravvivere unicamente *La Vestale*, riportando alla luce quanto di rivoluzionario Spontini aveva creato dopo la sua prima opera seria e quanto aveva insegnato alle generazioni che l'avevano seguito. Ma, a conti fatti e a ragion veduta, ora che tutta la produzione spontiniana, compresa l'ultima mastodontica Agnese, è stata passata in rassegna, vien fatto di ritornare a *La Vestale*, come all'opera più riuscita del maestro. La discussione insomma è servita a ribadire le posizioni di partenza, ma con la nuova autorità data dall'esperienza fatta.

Gaspard Spontini conclude la creazione de *La Vestale* nel 1807. Era la sua prima opera seria, scritta per il teatro di Parigi. E segnò il suo ingresso trionfale nell'ambiente della tragedia in musica. Spontini lo credette il primo passo verso un nuo-

vo mondo d'arte. Tragicamente per lui, doveva invece rivelarsi come la splendida conclusione di un periodo al tramonto, anche se egli non l'ammetterà mai. In quegli anni i grandi nomi della tragedia musicale o hanno cessato ogni attività o stanno per farlo. Taccuono Paisiello e Méhul, lavorano a rilento Cherubini e Lesueur. Rimane inutilmente attivo Ferdinando Paer. Era come il silenzio d'attesa che preparava la nascita della prima opera rossiniana nel 1810. Spontini con *Lo ve-*

ta i limiti e le catene ed entro quelle lavora e scava in serenità d'artista che crede in quanto va scrivendo e nel mondo d'arte che gli palpita intorno.

Già l'accettare il libretto del De Jouy, che altri aveva rifiutato, era un atto di fede. Di fede nei canoni della tragedia classica sia pure trasformata in «Grand Opéra». Giulia, fatta vestale per volere del padre, ama tuttora Licinio al cui amore è stata strappata. Questi ritorna trionfatore da una campagna di guerra e Giulia deve incoronarlo. I due si amano ancora, ma la legge di Vestal li separa. E Giulia decide: se il trasgredire alla legge vorrà dire la morte per lei, sceglie la morte pur di incontrarsi ancora per poco con Licinio. L'incontro avviene e il fuoco sacro si spegne. La vestale è condannata a morte. Inutili sono le preghiere per impietosire la dea, e Licinio irrompe con i soldati per impedire l'inumano sacrificio. Una breve gara di nobiltà fra i due amanti che cercano di salvarsi reciprocamente pare finalmente ottenere la grazia della dea. Con un improvviso temporale il fuoco si riaccende, la vestale è perdonata, la cerimonia funebre si trasforma in cerimonia nuziale.

E' un dramma statico, senza conflitto romantico, senza ribellioni, senza sprassalti. La pur squisita eroina, Giulia, accetta serenamente il suo destino. Non discute la legge. La legge impone una scelta: scegliere la morte dopo aver parlato all'amato. E' tutto ordinato in un mondo dove le leggi umane non hanno libero ingresso. Perciò i personaggi assumono una realtà che non può essere umana, ma che è il risultato di una convenzione scenica accettata. Il miracolo che compie Spontini è però quello

di credere in questa convenzione, di accettarla così pienamente, da non sentire più l'inconsistenza umana della vicenda e da infonderle invece una vitalità tutta musicale che nasce dalla sua partitura, come prodotto di un mondo ordinato, equilibrato, armonico, perfetto, dove hanno valore e realtà solo leggi musicali. E di fronte al capolavoro di unità stilistica e di perfetta economia che egli raggiunge, cade ogni ragione di dissenso per cedere il posto all'ammirazione più incondizionata. Poiché tutta l'opera è costruita, si può dire nota per nota, per raggiungere il centro del nodo drammatico, il soliloquio di Giulia, nel secondo atto. A lei sono affidate due grandi arie tripartite, collegate da un recitativo, quasi che la prima fosse il punto culminante dell'ascesa della tensione drammatica e la seconda il punto di partenza verso la soluzione finale placata. Intorno a questo nucleo centrale si organizza tutta la costruzione: con un primo atto un poco accademico e freddo culminante nel gioioso ed esteriore trionfo di Licinio con cori e danze; un secondo atto nel quale Giulia sceglie il suo destino e si abbandona nelle braccia dell'amante in un duetto che è tutto un trepidare di affannosi slanci amorosi, per crollare sotto la condanna, a sacrificio scoperto; e un terzo atto che muove dalla solenne marcia funebre per precipitare nel fosco temporale che si risolve nel prodigio del perdono divino che tramuta il rito funebre in festa nuziale con nuovi cori e nuove danze conclusive. Su questa ossatura *La Vestale* si erge con l'armonia grandiosa di un possente arco trionfale, un monumento secolare e imituro di purissima linea.

CLAUDIO SARTORI

MARTEDI ORE 21

stole suggella il periodo che lo precede e al quale appartiene completamente. Con il suo primo dramma in musica egli non si distacca dalla tradizione tragica e spettacolare che è ancora classicamente settecentesca, anche se esteriormente ridente di orpelli neoclassici. Non fa opera di rivoluzionario. Non lo poteva, imbevuto com'era di cultura settecentesca, abbeverato agli ideali tragici gluckiani e mozartiani, mentalmente e costituzionalmente abbarbicato all'ambiente d'arte e di cultura del secolo passato che l'aveva forgiato, tanto da non riuscire nemmeno in seguito, a comprendere, nonché a seguire, il movimento rinnovatore romantico dei giovani artisti del secolo nuovo, tanto da rimanere per sempre il musicista di corte, di quelle corti reazionarie che tentavano di far rinascere il vecchio mondo politico ed artistico che era già infranto e polverizzato. Ma Spontini del dramma classico o classicheggiante che sia, scrive la gemma più fulgida, il capolavoro conclusivo. Proprio perché della tragedia classica accet-



Maria Meneghini Callas (Giulia)

(Foto Piccagliani)



Franco Corelli (Licinio)

(Foto Villani)



Enzo Mascherini (Cinna)

(Foto Tassini)



**Con
sole
5000 lire**

al mese

potrete avere
la prodigiosa

BORLETTI



Non è meraviglioso? Pensate: con una somma che basterebbe appena a comprare qualche paio di calze, voi potete dotare oggi la vostra casa della più moderna, perfetta ed elegante macchina per cucire che esista sul mercato: la Borletti «Zig-Zag». Non preoccupatevi minimamente del resto del pagamento!

Appena avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, vi accorgete di poter risparmiare ogni mese il doppio della modesta quota di rateazione. Chiedete a chi ha già la Borletti «Zig-Zag»! E' come avere in casa una sarta gratuita...

Confezioni, abitudini per i bimbi, camicette, biancheria... Son tutte cose che non dovete più

comprare! E avrete una macchina garantita per 25 anni, che fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e cuce perfino con due aghi!

Gratis!

Richiedete subito il bellissimo catalogo illustrato dei modelli Borletti e degli sguardi mobili! Riempite il tagliando in calce e spedite — in busta o incollato su cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 — Milano. Riceverete anche ogni delucidazione sulle facilitazioni di pagamento Borletti e sui cambi delle macchine vecchie. E' un servizio gratuito!

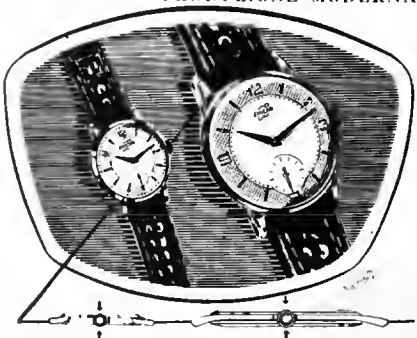
TAGLIANDO

12° Ed. 54

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome
Indirizzo

MIRACOLO DELLA
PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE

movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilanciere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO - SICURO - ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



“Sento l'orma dei passi spietati,”



(Da L'opera italiana nel secolo XIX, di A. Colombani).

Tra breve (a causa del soprano) si scatenerà lo zuffa feroce fra il tenore, marito sfortunato, ed il baritono. Il tenore, alla fine, avrà la meglio: risparmierà tuttavia la vita dell'avversario...

Quando Antonio Ghislanzoni stese per i suoi Coprici letterari una parodia del libretto d'opera, senza dubbio assai meno divertente di un vero libretto, presentò alcune scene tipiche del melodramma e chiamò i suoi personaggi Soprano, Tenore e Baritono. Riconosceva con questo che il librettista era costretto nel comporre ad attenersi a uno schema, a ripetere certe situazioni, a non presentare personaggi originali, nell'impossibilità di rompere una

Antologia di luoghi comuni tratti dai libretti d'opera dell'Ottocento romantico

sono figure immutabili. Il linguaggio del melodramma è ricco di formule fisse e la sua caratteristica più importante è quella di raggiungere sempre il massimo dell'astrattezza libresco. L'arte dei libretti è abbastanza semplice, una ricetta com'è tante altre. I rapporti fra i tre personaggi sono anche troppo noti; nel migliore dei casi il baritono non è il marito ma un amante sfortunato. Di qui una serie di episodi obbligatori o almeno frequenti: le confidenze, generalmente in un giardino, fra il soprano e l'ancella, la zuffa fra il tenore e il baritono (ha la meglio il tenore ma risparmia la vita all'avversario), la morte del tenore che giura sulla purezza del soprano. Quest'ultimo è un tema costante e destinato ad affermarsi e a risplendere anche agli occhi del coro, nonostante i dubbi del baritono che immagina sempre il peggio e quelli del tenore troppo credulo e pronto ad

accusare (« Oh sospetto!... Infida! »).

Il libretto d'opera si caratterizza in modo inconfondibile nell'Ottocento romantico: un nuovo repertorio letterario e teatrale offre ai librettisti una serie di argomenti complessi e adattissimi. Le leggende medioevali, le corti del Rinascimento italiano, gli intrighi nel regno di Luigi XIII si prestano all'atmosfera oscura e complicata del melodramma più che i miti greci e la storia romana. Dietro un quadro è l'entrata in una stanza segreta e i castelli spagnoli sono pieni di nascondigli e trabocchetti, gente ammantellata o in maschera medita il delitto o beffe crudeli come il rapimento dell'amante di un gobbo, l'ombra protegge un monarca nascosto fra i sepolcri figure enigmatiche come una zingara o un nano, i convitati brindano ignari del veleno del Borgia e un cavaliere infelice e pentito bussa alla porta di un

convento: nulla di più melodrammatico di queste sorprese e apparizioni.

Il librettista è una delle figure più maltrattate; alle prese coi musicisti, con la censura, costretto a semplificare all'estremo e quindi fino al ridicolo gli episodi di un dramma o di un romanzo, a scegliere di tutta una situazione varia e complessa il momento più teso o fosco, ha ottenuto soltanto di diventare un bersaglio continuo di faccie. I libretti dell'Ottocento romantico portano all'esasperazione i difetti di una letteratura, ma con tutto questo hanno assolto pienamente il loro compito: quello di fornire al musicista uno schema estremamente adatto dove ogni particolare visibile finisce per scomparire, per bruciarsi nel fuoco della musica. Naturalmente ci sono differenze di valore fra un testo e l'altro e le pagine di Boito sono migliori di quelle di Cammarano e di Piave. Ma di fronte a un libretto ricco di buoni versi e di pretese letterarie è forse da considerare più caratteristico, più emblematico un melodramma del 1849 con tutte le sue assurdità, le immagini balorde e i versi malsicuri.

GIULIO CATTANEO

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località

Condizioni di abbonamento:

per un anno L. 2.300
per un semestre L. 1.200
per un trimestre L. 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Al «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rinnoveranno il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a **RADIOCORRIERE** e **LIBRO DI CASA DOMUS 1955:**
L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c/c p. n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere».

"I NOSTRI SOGNI,"

tre atti di Ugo Betti

Tragedia, più ancora che commedia, appare il teatro di Ugo Betti, per la presenza pressoché costante di quel senso di colpa che accompagna la condizione umana. Colpa che non chiama disprezzo o riprovazione, ma piuttosto pietà. Salvezza e pace — per buona sorte — sono pur sempre possibili ad ogni uomo, ma costano lacrime e sangue, brandelli d'orgoglio e di mala passione. Colmo di sofferenze appare dunque il filo principale del teatro bettiano, da *La padrona* a *L'aiuola bruciata* a *La fugitiva*; ma, in tanta impresa, esistono anche le vacanze, e *I nostri sogni* è considerata una di queste. Una commedia che, nel 1941, fece addirittura credere a qualcuno che lo scrittore avesse trovato la sua «vera» strada, lontano dai toni cupi ed inquietanti della sua più numerosa produzione. L'equivo fu ben presto dissipato; tanto più che *I nostri sogni* è una commedia facile, ma non gratuita: è scritta in chiave di sorriso, questo sì, ma i suoi personaggi sono personaggi di Betti, anche se il dolore è qui divenuto malinconia. Tre atti scritti con abilità; ma, per nostra fortuna, a fianco del mestierante è rimasto sempre vigile il poeta.

E' noto, fino ad esser luogo comune, che la più gran parte dei biglietti di favore è solitamente offerta a coloro che per quel biglietto hanno poco o nessun interesse. Non c'è quindi da meravigliarsi se due «poltrone» per un concerto di musica da camera giungono sul tavolo del direttore dei Grandi Magazzini Toons & Figlio. Il direttore è un uomo capace certamente di cogliere motivi di maggior



Adriana Parrella interpreterà Matilde (Foto Luxardo)

musicalità fra le cifre di un bilancio che fra le note di un quartetto. Ma, pur se il concerto non lo interessa, i

imperativo di assicurarne il godimento. Poiché nessuno degli amici all'uopo interpellati ha il tempo o la voglia di gradire un tale omaggio, ne viene favorito il signor Ladislao Moscopasca, sottocapoparto della Ditta. Lo straordinario avvenimento porta assieme la felicità e la costernazione nella modesta famiglia dell'impiegato, giacché il concerto esige che gli spettatori siano in abito da sera.

L'unica a possedere un qualcosa di «buono» di buona volontà, possa essere classificato come abito da sera è Matilde Moscopasca, la graziosa figlia del sottocapoparto. Ma chi può accompagnarla? Occorre un cavaliere provveduto di smoking e se trovare un proprietario di smoking non è facile, sembra addirittura impossibile al candidi signor Moscopasca che un tale nababbo sia disposto a sculare una intera serata con la figlia di un sottocapoparto.

A salvare la situazione interviene un simpatico tipo di stoccatore, ricco di fantasia, il signor Leo. Questi, facendosi credere addirittura il signor Toons figlio, si offre per accompagnare la ragazza e la conduce al concerto, fra il tripudio, l'ammirazione e la riconoscenza della famiglia.

Con l'impostura di Leo è la potenza della ricchezza, per di più ammantata di generosità e di umana comprensione, che entra nella vita fin allora scialba della modesta casa Moscopasca. Sogni e desideri sboccano e fioriscono in una vertiginosa girandola... Poi, la favola giunge fatalmente alla sua fine. Ma, come tutte le favole, possiede una sua morale. Il breve incantesimo da cui sono stati presi gli oscuri eroi della grigia lotta quotidiana saprà loro donare qualcosa, al momento del brusco risveglio: da quell'esperienza essi avranno imparato a gustare anche le loro modeste felicità, forse opache, ma non per questo meno o non autentiche. Nella ricompensa serenità il piccolo mondo della famiglia Moscopasca non tarderà a ritrovare la sua gioia e la sua ragione di vita. E. M.

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

due biglietti rappresentano ai suoi occhi, economicamente parlando, un bene che non deve andare perduto ed egli avverte il categorico

LA PARETE BIANCA

**Opera radiofonica
di Giulio Viozzi**

Il mito dell'eroismo in montagna sorge non infrequentemente da circostanze inevitabili, connesse al medesimo rischio affrontato dagli alpinisti. D'altra parte la stessa tempra di quanti si impegnano nelle più aspre difficoltà del «verticale» non può essere che quella di un indomito combattente dell'ideale. Una superiore visione di bellezza, un anelito a qualcosa che va all'al di là della vita e della morte, e che in un certo senso le purifica, certamente anima i più puri atleti della montagna.

La parete bianca di Giulio Viozzi, compositore sia del testo che della musica, vuole celebrare questo eroismo, stemperandolo però quasi in un alone sonoro direttamente conseguente alla contemplazione ideale della montagna. Alpinista egli stesso, Giulio Viozzi, ha affidato alle note e alle parole della Parete bianca una parte di se stesso, una frazione di vita intensamente vissuta. L'opera si ispira a un fatto di cronaca alpina realmente avvenuto, sebbene la trasposizione ideale in un clima senza riferimenti ne trascenda il ricordo originario. Tre alpinisti si trovano durante una difficile scalata, impossibilitati a proseguire, mentre infuria il maltempo. Ad un tratto uno di essi scivola, e rimane sospeso nel vuoto. Si determina rapidamente il dramma: o egli si scioglie in qualche modo dalla corda, o tutti e tre precipitano, nel baratro, trascinati dal compagno. Ma la rapida tremenda decisione di quest'ultimo li salva: egli taglierà la corda con il temperino, e sacrificherà la sua vita per i due compagni.

La parete bianca è opera strettamente radiofonica, sia per gli specifici mezzi evocativi che adoperati, sia per la peculiarità idealmente rappresentative del lavoro. Domina in essa la parte orchestrale, a cui si aggiunge un coro femminile puramente vocalizzato, con funzione timbrica e poetica, e se vogliamo, di simbolica attrazione. La parte parlata è affidata a un testo, con funzioni di storico, e a recitanti.

La parete bianca di Giulio Viozzi, che è dedicata alla memoria del grande alpinista triestino Emilio Comici, è stata composta nella primavera di quest'anno, subito dopo l'opera Allamistakeo che ha recentemente conseguito un fortissimo successo al Festival delle Novità a Bergamo.

MERCOLEDÌ ORE 18 PROGR. NAZIONALE

Lo friziono... e basta!
**IL RAFFREDDORE
È PRONTAMENTE
ALLEVIATO!**



Questa gradevole pomata arreca sollievo in 2 modi!

Alleviate rapidamente le sofferenze del vostro bambino raffreddato! Frizionate con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena prima di metterlo a letto. Questa gradevole pomata agisce in due modi:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati dal vostro bambino ad ogni respiro. E...
2. Come un cataplasma benefico, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle.

Questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — facilita la respirazione, allevia il dolore al petto, e calma la tosse. Spesso al mattino il peggio del raffreddore è passato. *Provaci!*



**GRATIS
CATALOGO E
CAMPIONARIO**
di tutti i tessuti PURO
COTONE "MAKO"
di vari pesi e colori.
- 27 TIPI -

**TRIONFO TECNICI!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"**
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!
anche se lavati a smacchiati male.

SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!!

PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate **SENZA**
IMPERMEABILI
BAGNINI! **SENZA CAMBIALI IN BANCA**
Quota minima L. 1.000 mensili
- ROMA - P. di Spagna, 29

Si realizza un vostro desiderio.

in questo momento potete avere subito un

**FRIGORIFERO
CGE 110**

il più pratico e il più elegante dei frigoriferi di media capacità, pagandolo anche con modeste rate mensili. Rivolgetevi al più vicino Concessionario di vendita della C. G. E.

CGE Frigorifero CGE 110 - Capacità utile 110 litri - Funzionamento con compressore sigillato, silenzioso - Produzione di ghiaccio.

FRIGORIFERO ELETTRICO CGE 110

SECONDO PROGRAMMA

L'ultimo amore

Composizione radiofonica di M. Vani
dalla Duchessa di Langeais di Balzac



(Foto Mangini - Publifoto)
I tre interpreti de «L'ultimo amore». Dall'alto: Misa Mordeglija Mari, Gino Mavara, Angelina Quaterno

Nonostante che il suo debutto alla radio risalga al 1942 (è di quell'anno infatti la messa in onda de *La gobbia* con la regia di Enzo Ferrieri) Mario Vani pone nel 1951 l'inizio della sua sistematica attività radiofonica. Da allora, dunque, sono passati solo quattro anni, ma colmi di presentazioni e racconti per la radio, novelle sceneggiate, romanzi ridotti per il microfono. Gli autori preferiti in questa paziente ed amo-

GIOVEDÌ ORE 16.30

rosa opera di riduzione radiofonica? Kipling, Cechov, Gogol, Dickens, Daudet. Con *L'ultimo amore* Mario Vani affronta oggi una delle «bossi» dell'Ottocento francese: Honoré de Balzac. E' noto che l'opera di questo scrittore possiede una grandiosità che, al solo considerarne la mole, incute rispetto e timore: diciannove volumi, dalle opere giovanili ai lavori teatrali, gli articoli, gli opuscoli, al mondo immenso della *Comédie humaine*. Forzati, nobili, banchieri, impiegati, militari; ogni categoria sociale della Francia di Luigi Filippo e la Francia occupata segue l'incitamento del ministro Guizot: «Enrichissez-vous!» — ha trovato in Balzac il pittore che l'ha saputo cogliere nella quotidiana lotta per l'esistenza, protesa a conquistare danaro e potere, schiava orgogliosa delle proprie passioni. Tinte forti, senza dubbio, sono quelle usate dallo scrittore per illustrare qualità e difetti dei suoi eroi; le menti e le passioni sono come esasperate, ingigantite, gonfiati da un lievitore prepotente. Eppure l'eccezionalità di ogni figura trova una sua forma, di precise umane dimensioni, nel quadro estremamente concreto in cui è collocata: minuziose e particolareggiate sono le descrizioni dell'aspetto fisico dei personaggi, degli abiti che indossano, delle strade che percorrono, dei palazzi che abitano, dei mobili che toccano. Forzatamente rinunciando a quest'ultimo aspetto della scrittura balzacchiana, Mario Vani ha tratto da *La Duchessa di Langeais* la vicenda per questa composizione radiofonica: *L'ultimo amore*.

La duchessa Antonietta di Langeais è uno fra gli astri di maggior luce dell'alta società parigina; la sua bellezza, la sua eleganza ed il suo spirito la fanno oggetto dell'assidua corte dei più illustri ed eleganti cavalieri della capitale. La sua civetteria è senza limiti e non tollera che un solo uomo sfugga al suo fascino. Così, quando rientra a Parigi il generale Armando di Montriveau, reduce da una straordinaria impresa africana, è lei stessa a corrergli incontro, quasi temesse di perderlo. Armando è facile preda della bella dama; nonostante la sua maturità, egli può dirsi veramente al primo amore ed è presto succube della raffinata malizia della duchessa. Ma un amico del generale apre gli occhi all'ingenuo innamorato; questi ricorre così ad uno stratagemma che, terrorizzando la dama, la costringe ad abbandonare il suo atteggiamento di superiorità ed a gridare «io, ed a se stessa, il suo amore. I due potrebbero forse, a questo punto, essere felici, ma il destino, valendosi di un crudele contrattacco, separa le due vite. Solo dopo cinque anni il generale scopre che l'amata si è chiusa in un convento. Le parla, ma le sue preghiere affincché essa ritorni a lui sono vane, ché la donna ha pronunciato i voti e non intende mai più. Armando, pazzo d'amore, disegna allora di rapire colei che è divenuta il suo «Suo Teresa». Ma la morte, concedendo la pace eterna all'umile ancella, sottrae pietosamente l'uomo al peccato e la donna al nuovo dolore.

e. m.

RODEO



La sorte dei personaggi del nuovo varietà radiofonico affidata al giudizio del pubblico

È il titolo del nuovo programma di varietà radiofonico che verrà allestito negli auditori della RAI di Milano. Perché si chiama così? Come sarà realizzato? Chi vi parteciperà? Tutte domande alle quali rispondiamo subito.

Mentre il classico rodeo avviene in un recinto dove i cow-boys fanno a gara a chi rimane più a lungo in groppa a cavalli selvaggi, in quello radiofonico il pubblico degli ascoltatori parteciperà alla trasmissione decidendo quale delle scenette in gara possa rimanere in sella nelle trasmissioni seguenti.

A tale scopo saranno chiamate nove persone fra il pubblico presente in sala e questi nove giudici rappre-

co in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del «rodeo radiofonico».

DOMENICA ORE 18.30

nico», per permettere l'ingresso ad una nuova scenetta.

Questo giudizio avrà luogo nel corso della trasmissione allorché entreranno nel recinto, riservato a tale torneo, le quattro scenette prescelte. Al termine della recitazione di esse i giudici si pronunceranno votando con stella (la stella dello sceriffo) nera o con

stella bianca. Se le nere saranno più delle bianche, la scenetta bocciata avrà diritto ancora ad un appello nella trasmissione successiva. Se anche in tale occasione sarà «condannata» allora scomparirà dalla ribalta radiofonica e verrà sostituita da un'altra.

Questo destino lieto o trite sarà riservato ad ognuna delle quattro scenette in gara.

Gli stessi ascoltatori quindi, rappresentati dalla giuria scelta fra il pubblico presente in sala, decreteranno il successo o l'insuccesso di un personaggio.

Ai margini di questo «rodeo» vi saranno musiche allegre, canzoni e una accettabile indovinello.

Comunque, una cosa è sicura e cioè che alla realizzazione del varietà parteci-

peranno sin dal primo numero noti beniamini del microfono: Esperia Sperani, Liliana Feldmann, Evelina Sironi, Fausto Tommel, Walter Marcheselli, Giampaolo Rossi ed altri attori della Compagnia di rivista della RAI di Milano.

Chi presenterà? Febo Conti.

La realizzazione musicale sarà affidata alle famose orchestre delle migliori Case di dischi ed ai relativi direttori e cantanti. E non mancherà in ogni numero la partecipazione di uno dei più noti divi dello schermo, della rivista o del teatro comico.

Buon divertimento quindi. Vi diamo appuntamento nel recinto di «Rodeo», domenica 5 dicembre alle ore 18.30 sul Secondo Programma.



Personaggi e scenette del «Rodeo» - la alto «... Sei attori in cerca di un personaggio!», (Da sinistra Mario De Agelli, Carlo Castellani, Fausto Tommel, Maria Pia Arcangeli, Gianni Bortolotto, Giampaolo Rossi. - Qui sopra: «Marziana, su con in vit!» dice la signora Hamarilli (Esperia Sperani) a sua figlia Marziana (Evelina Sironi) nella nuova scenetta di Paolini e Silvestri

(Publifoto)

LA FORZA DEL DESTINO

primo passo verso l'opera «a intenzioni» di Verdi, inaugura la Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma

Lunedì 6 dicembre, alle ore 21, la Radiotelevisione Italiana trasmetterà *La forza del destino* di Giuseppe Verdi dal Teatro dell'Opera di Roma. Il melodramma verdiano, diretto dal maestro Gabriele Santini, segna precisamente la data di inaugurazione della stagione lirica 1954-55 del massimo teatro della capitale. Interpreti dell'opera saranno: Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Gino Penno, Aldo Protti, Giulio Neri e Renato Capocci. La regia è stata affidata ad Aldo Vassallo. Non sarà questa l'unica rappresentazione che verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera. Seguiranno, infatti, il principe Igor di Alexander Borodin e la nuova opera in un atto Burlesco di Antonio Veretti, che andranno in scena nel mese di gennaio 1955; nel mese di febbraio verrà trasmesso, dallo stesso teatro, il Werther di Jules Massenet. Queste tre ultime opere saranno tutte dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni.

La forza del destino venne rappresentata per la prima volta al Teatro Imperia-



Scena del primo atto della «Forza del destino» nel boasetto di Camillo Parravicini per l'attuale rappresentazione al Teatro dell'Opera di Roma (Foto E. Reale)

all'opera. Tutte affermazioni di Verdi e tutte di notevole importanza. In una lettera del 21 maggio 1869 diretta a Cesare De Sanctis, Verdi stabilisce una netta separazione fra le opere «a duetti», cavatine, ecc. e quelle «a intenzioni». Più avanti, nella stessa missiva, precisa che la *Forza del destino* appartiene alla seconda classificazione. Come tale — e lo stesso può dirsi per il *Don Carlo* — «il vuole quell'insieme, quel «tutto» (parole di Verdi) perché son questi «che formano le opere e non l'esecuzione puramente musicale di cavatine, duetti, finali, ecc.».

E' una riflessione di grandissima importanza. Siamo infatti alle soglie del dramma musicale che sfocerà in *Aida*, e più avanti ancora, nella seconda edizione del *Simon Boccanegra*, nell'*Otello* e in *Falstaff*. Opere «a intenzioni», vale a dire con un loro clima, con una drammatica ben delineata. Drammatica che la partitura di Leonora e Alvaro non possiede ancora, ma che desidera ardentemente.

Si afferma con grande facilità che, nella *Forza del destino*, scene di potente emotività risultano unite ad altre piuttosto banali. In

parie è vero; ma difficilmente crediamo ai possano creare due caratteri così ben scolpiti come quello del Padre Guardiano — rievocante il personaggio di Fra Cristoforo — e di Fra Melitone che sembra uscito da un quadro fiammingo. Leonora, Don Carlo di Vargas e Don Alvaro sono press'a poco sullo stesso piano in quanto ad importanza teatrale; ma nei duetti le loro figure sembrano scaldarsi fino a diventare drammatiche. Il quadro più potente è quello della spianata che ha per sfondo la Chiesa della Madonna degli Angeli. Qui la figura di Leonora appare nella sua piena luce. Si è accennato spesso a scene di

scarso valore alludendo a determinati momenti della scena dell'osteria, alla ronda, al «Rataplan» e alla predica di Melitone. Ammettiamo pure che qualcosa sia vero, ma ci sembra che queste scene secondarie annebbino nelle pagine più ispirate della possente espressione verdiana. Dramma truce con vari morti, ma che resta ancora attaccato, musicalmente, al melodramma tipico. Esso ci dimostra che l'autore vuole uscire da questo genere d'arte poiché intravede già, e ben distinta, quell'opera «a intenzioni» che darà nuovo carattere a tutta la sua produzione futura.

MARIO RINALDI

La vicenda dell'opera

Il primo atto si svolge a Siviglia. L'amore di Leonora per Don Alvaro è contrastato dal padre di lei, marchese di Calatrazo. I due amanti vengono sorpresi da quest'ultimo proprio nel momento in cui tentano la fuga. Alvaro difende l'onore di Leonora e getta la pistola per presentarsi inermi al padre. Ma l'ormo, codendo, lascia ondare un

colpo che colpisce mortalmente il marchese. Il secondo atto si svolge nel villaggio di Hornochuelos. In un'osteria, la zingara Preziosillo, predice la sorte agli oventori. Fra i presenti si trova, alla ricerca della sorella e del seduttore, Don Carlo di Vargas desideroso di vendicare il padre. Leonora, in abiti maschili, non è riconosciuta da Don Carlo. Esso si dirige al convento della Madonna degli Angeli per cercare pace e perdono. Il Padre Guardiano la accoglie obbligandola a vivere in uno speco prossimo al convento e raduno i religiosi per la vestizione della novizia.

Il terzo atto si svolge in Italia, ove, nell'esercito spagnolo e sotto falso nome, combattono Don Carlo e Don Alvaro. Quest'ultimo, in un combattimento, salva il Cielo e Don Carlo, ma quando questi scopre nel suo salvatore l'uomo ricercato, intende sfidarlo. Il quarto atto ha luogo nel convento dove si è rifugiato Don Alvaro che ha vestito l'abito novizio. Anche qui è raggiunto dall'implacabile Carlo che lo provoca e lo invita a battersi. Il duello si svolge presso la speca dove è Leonora, mai dimentico del suo primo amore, Don Alvaro tiene a battere alla porta del rifugio dello sposo, nello speranza di trovare un confessore per l'agonizzante Carlo. Leonora corre presso il fratello che nell'ora estrema non sa perdonare e la colpisce a morte. Leonora si spegne fra le braccia di Don Alvaro mentre il Padre Guardiano invoca il perdono del Cielo.



Natale felice per tutti

con panettone e cassette regalo Motta nelle confezioni natalizie Motta sono raccolti i doni più graditi da tutti i componenti la famiglia

PACCHI MOTTÀ

solo panettone	panettone e assortimenti
tipo A - Kg. 0,750 L. 1350	tipo M - Kg. 0,750 L. 2300
» B - » 1,000 » 1700	» L - » 1,000 » 2450
» C - » 1,500 » 2400	» H - » 1,500 » 3350
» D - » 2,000 » 3100	» N - » 2,000 » 4850
» E - » 3,000 » 4550	» O - » 3,000 » 6150
» F - » 5,000 » 7250	» P - » 5,000 » 9850

Gli assortimenti di prodotti Motta sono costituiti da Tortone Cioccolato - Caramelle - Cioccolatini - Life Savers, ecc., in quantità proporzionale ai tipi dei pacchi.

CASSETTE MOTTÀ

la mottata (l'immagine illustrata)

cassetta tipo 1 - L. 7.500 - 1 panettone kg. 1 - Panfrutto - Amaretti - Tortone - Caramelle - Cioccolatini - Cioccolato - Cacao - Frutta candita - Confeitura - Flocane liquore - Life Savers - omaggio Libro caso Domus 1955.

cassetta tipo 2 - L. 13.500 - 1 panettone kg. 1 - Dolce Paradiso - Tortone - Caramelle - Cioccolatini - Cioccolato - Cacao - monete cioccol. - Cacao - Frutta candita - Frutto al liquore - Confeitura - Flocane liquore - Life Savers - omaggio Annuario A.Z. 1955.

cassetta tipo 3 - L. 19.500 - 1 panettone kg. 1.500 - Dolce Paradiso - Amaretti - Tortone - Caramelle - Life Savers - Cioccolatini - Cioccolato - Cacao - monete cioccol. - Cacao - Frutta candita - Frutto al liquore - Confeitura - Flocane liquore - omaggio Annuario A.Z. 1955.

Prezzi compresi imballaggio e spedizione per qualsiasi destinazione in Italia (esclusi eventuali spese per imposta di consumo).

Indirizzare voglia: MOTTÀ - Viale Corsica, 21 - Milano, o rivolgersi ai negozi Motta o ai rivenditori di prodotti Motta in tutta Italia.

ogni panettone Motta ha la sua carta d'identità che non attesta la superiorità e consente di partecipare alla 4. inchiesta Motta dotata di premi per 50 milioni di lire



1000 nozioni da ricordare CLASSE UNICA

«Classe Unica» è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde, allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili per una media cultura dell'uomo moderno. Gli argomenti sono trattati da insigni docenti e i testi vengono raccolti in volume dalle Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati:

F. Carnelutti: Come nasce il diritto, L. 100 - U. Bosco: Letteratura Italiana dell'800, L. 150 - G. Montanelli: Corso di biologia, L. 250 - F. Valsecchi: Sterile del Risorgimento, L. 150 - A. M. Ghisalberti: Flora rappresentativa del Risorgimento, L. 100 - G. Barbieri: Introduzione all'economia, L. 100 - G. Amaldi: Fisica atomica, L. 100 - L. Businco: La salute dell'uomo, L. 100 - Autori vari: Il progresso della tecnica (volume I), L. 100 - R. De Benedetti: Il progresso della tecnica (vol. II), L. 100 - L. Volpicelli: La cultura, L. 100 - C. Ceraci: Le materie prime, L. 150 - U. E. Paoli: La vita romana, e C. Pellizzari: Elementi di sociologia, L. 100 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - F. Carnelutti: Come si fa un processo, L. 150 - G. Amaldi: Astronomia (il sistema planetario), L. 100 - L. Businco: L'igiene e la salute dell'uomo, L. 150 - U. E. Paoli: La vita romana (secondo ciclo), L. 100 - U. Bosco: Dante Alighieri: Inferno, L. 300 - A. M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (fatti e figure), L. 200.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale n. 21, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Uno dei più famosi medicinali (l'acido acetilsalicilico) ringiovanito a cent'anni dalla sua scoperta

Agli albori del 1853, quando tutto il mondo scientifico era in fermento per le continue appassionanti scoperte nel campo della chimica farmaceutica, uno studioso alsaziano, Frédéric Gerhardt, noto per i suoi studi sull'acido salicilico, ottenne per sintesi un derivato cui diede il nome di acido acetilsalicilico.

Il giovane scienziato non immaginava certo che la sua scoperta, ripresa successivamente da altri valorosi ricercatori, diventasse quel medicamento tanto utile e diffuso da essere considerato tra i più popolari rimedi contro il raffreddore, l'infuenza, i reumatici, i dolori provocati da nevralgie ed emicranie.

L'acido acetilsalicilico (così chiamato perché ottenuto per acetilazione dell'acido salicilico mediante anidride acetica o cloruro di acetile in presenza di piridina) è stata l'arma sicura e generosa in mano ad intere generazioni di Medici di tutto il mondo per la sua innocuità e tollerabilità in gran numero di pazienti.

Questo benefico medicamento ebbe una rita vasta prescrizione da assumere una dose veramente grandiosa ed a questo stesso contribuì in modo determinante il fatto di essere privo di effetti secondari sia sul cuore che sulle funzioni renali ed intestinali.

Superate, dopo alcuni anni

di esperienze, le varie difficoltà tecniche o pratiche, si giunse — in collaborazione con illustri Medici e chiari Chimici — a ottenere una nuova formula, associando quantità equiponderali di acido acetilsalicilico e dell'aminocidolo glicina in veicolo di saccharosio, dando a questa realizzazione il nome di Algotop.

Ora questo nuovo medicamento è alla portata di tutti sotto forma di una pastiglia di gusto gradevole che si può indifferentemente masticare o surbiare come una buona caramella.

Sciogliendosi in bocca prima che nello stomaco, l'Algotop agisce con maggior rapidità tanto contro i dolori reumatici, mal di capo, nevralgie, quanto contro i raffreddori ed i fatti influenzali.

Questa dolce pastiglia, per la sua assoluta purezza, può essere somministrata, in caso di necessità, ad alte dosi o per lungo tempo senza arrecare disturbi, come può essere gradita e tollerata dalle persone delicate di stomaco, dai vecchi e dai fanciulli.

Si calcola che oltre un milione di Medici in tutto il mondo consigli il principio attivo dell'Algotop (*) la dolor pastiglia antinevralgica che ha ringiovanito l'acido acetilsalicilico.

(*) E' una specialità Antonetto

L'orologio svizzero veramente

di marca... viene fabbricato e montato in ogni sua parte presso gli Stabilimenti della Casa in Svizzera e importato in Italia unitamente ai ricambi originali: ecco perché Record è un orologio veramente di marca!

RECORD GENEVE

WATT RADIO

TV

l'apparecchio di paragone

WATT RADIO
G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO

DOMENICA 21 1938

Autore di quattro romanzi brevi, di qualche racconto e di un esile volumetto di poesie (l'opera omnia è tutta raccolta in un volume di circa 600 pagine), Stephen Crane è oggi un classico della letteratura americana. Certo non è all'altezza di un Hawthorne, di un Melville, di un Henry James, ma può benissimo trovar posto accanto a Poe, Howells, Twain, i quali forse gli sono anche inferiori stilisticamente. Eppure *The red badge of courage* (Il rosso segno del coraggio) e *Maggie*, i due romanzi brevi che gli dettero la celebrità, furono scritti dall'autore quando era appena ventiduenne. La sua morte, avvenuta a ventotto anni, nel 1900, ha troncato l'opera di uno scrittore tra i più interessanti della generazione che ha preceduto la nostra.

Ma quei due romanzi, uno di 200 pagine circa, e l'altro (*Maggie*) di appena 100 pagine, hanno aperto la strada a più d'un narratore americano. Il crudo realismo di *Maggie* prelude al realismo sociologico di Norris, Farrell e soprattutto di Dreiser, mentre dall'impressionismo realistico di *The red badge of courage* e dalla tecnica dei racconti di Crane scaturisce la narrativa di Hemingway e, quindi, di buona parte degli autori contemporanei.

Stephen Crane fu, negli ultimi anni della sua vita, amico di Joseph Conrad, di cui era anche un ammiratore. E tra i due scrittori c'è infatti una sorprendente affinità spirituale: gli eroi di Conrad, come quelli di Crane (e più tardi quelli di Hemingway) hanno tutti un loro codice dell'onore. Il loro problema e il loro mondo morale si possono ridurre a questo: essere all'altezza della situazione, cioè comportarsi nella maniera migliore in cui un uomo può dar prova di sé in una determinata e difficile circostanza (V. come esempio tipico *Tifone* di Conrad). Il dramma nasce quando l'eroe sente di essere venuto meno a questo codice dell'onore; (V. ad esempio *Lord Jim* di Conrad e *The red badge of courage* di Crane). Analoga

IL VIGLIACCO



(Disegno di Frederic Remington)

Radiowestern di Raffaele La Capria (da uno spunto di Stephen Crane)

la condizione morale degli eroi di Hemingway. Vero è che oggi essi sono meno giustiziati, storicamente parlando, degli eroi di Crane o di Conrad. Dietro Henry Fleming la giovane recluta di *The red badge of courage* c'è la nascente patria americana, ci sono i compagni abbandonati a combattere; dietro gli eroi di Conrad (ed anche di Kipling) c'è l'impero inglese ed il prestigio di questo impero essi tengono alto con la loro virtù. Sentono questo come una missione. Ma cosa c'è dietro gli eroi di Hemingway? Essi sono degli sradicati. Quasi sempre il loro codice morale è soltanto una specie di romantica evasione dalla storia, un perdersi nell'azione fine a se stessa (V. ad esempio *Per chi suona la campana*). In fondo agli eroi di Hemingway c'è lo scetticismo, la

solitudine e il nulla, mentre in fondo agli eroi di Conrad e di Crane c'è la solidarietà e la fiducia e un mondo di valori concreti. Non a caso ci siamo richiamati a questa interpretazione dei personaggi di Crane e di Hemingway. La Capria nel suo lavoro l'ha tenuta presente e se ne è servito per dare ad uno spunto di Stephen Crane (tratto da uno dei «racconti western» intitolato *The blue hotel*) uno sviluppo che nel racconto originale è appena lasciato intuire.

In sostanza il racconto di Crane ci presenta il personaggio di uno straniero che per essersi rifiutato di battersi con un uomo che aveva offeso, è venuto meno al suo codice dell'onore. Ma non c'è questo soltanto: egli vive nella paura di una vendetta che, sicuramente, lo raggiungerà. Lo stesso spun-

to ritroviamo nel racconto di Hemingway *The Killers*. Ma mentre l'eroe di Hemingway, avendo sbagliato, aspetta passivamente la morte — conseguenza del suo errore di condotta — lo striscione di Crane non è né così rassegnato all'inevitabile, né così inerte. Egli vuole ricattarsi ai propri occhi (V. anche il soldato di Henry Fleming in *The red badge of courage*) e tutte le sue azioni nascono sotto la spinta os-

**MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

sessiva di questo sentimento. Così appena arrivato in un albergo di un piccolo paese ai margini della prateria, per provare a se stesso che non è un vigliacco, egli attacca briga un po' con tutti finché col suo modo di fare provoca il figlio del padrone dell'albergo, lo costringe a battersi con lui, lo pesta, per come l'eroe di H., non è capace di stare ad aspettare la morte; le va incontro, la provoca, e nello stesso tempo si riscatta. Intorno a lui non c'è il vuoto e la solitudine di una buia cameretta, come accade all'eroe di H., ma la partecipazione corale e, direi, la «pietà» di tutti i testimoni, la loro solidarietà insomma, anche quando gli sono ostili. Ecco dunque com'è nato questo lavoro radiofonico, che non è una vera e propria riduzione, ma lo sviluppo di alcuni temi comuni ai due scrittori di cui si è parlato. L'ambientazione è quella del racconto di Crane: il tipico ambiente eroico e romantico del film western, un ambiente dove l'individuo per affermarsi ha bisogno proprio di quel codice dell'onore e del coraggio, infranto dal protagonista di questa vicenda.

F. D. S.

Abbondanza

e carestia

E' un inconveniente quello che vi segnaliamo: la coincidenza sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma di trasmissioni ugualmente interessanti. E' un peccato perderne una. Martedì, 26 ottobre, per esempio, sul Nazionale, alle 21, era programmata la commedia di Sergio Pulesse *L'ippocampo*, e sul Secondo, c'era il motivo da maschera. Non si potrebbe ovviare a questi inconvenienti che mettono in imbarazzo gli ascoltatori? (Federico Chetlini - Taranto).

Ovviarli sarebbe facile, impoverendo uno dei due Programmi, ma non è giusto farlo. Chi le dice, per esempio, che tutti amino la commedia o che tutti amino il varietà musicale con *adottatelli*? Lei che ama di un comune amore l'una e l'altro può esser trovato nell'imbarazzo della scelta, ma molti altri ascoltatori, probabilmente, non avranno avuto alcun imbarazzo, il 26 ottobre, nello scegliere la commedia o nel preferire il varietà musicale. Quello che i programmatisti possono fare è di evitare la coincidenza di trasmissioni dello stesso genere. Lasciamo perciò che i due Programmi offrano piatti ugualmente appetitosi. E' sempre meglio l'imbarazzo dell'abbondanza che la rassegnazione della carestia.

Provino giustiziere

E sarà presuntuoso, ma a me pare d'essere più bella e disinvolta di tante presenta-

POSTARADIO

trici che compaiono alla Televisione (A. G. Bra).

Si assicuri prima di non essere presuntuosa e se resta confermata che è più bella, più disinvolta, e ugualmente intelligente, si presenti per un provino alla Radiotelevisione Italiana, sede di Torino. Il provino toglierà a lei e a noi ogni dubbio residuo sulla sua presunzione.

Non è sempre domenica

E sono entusiasta per il ritorno sulla schermo televisivo di Anche oggi è domenica. L'idea cordiale e profondamente umana che ispira la rubrica è di quelle che vanno coltivate. Perché non renderla quotidiana in luogo di altre trasmissioni futili? (Anna Goglio - Varazze).

Cara signora, è giusto quel che lei dice. Coltiveremo l'idea nel modo migliore, ma una trasmissione tanto complessa non può essere quotidiana. Purtroppo non è sempre domenica.

Il granaio

E l'azione culturale che la Radio svolge è certamente vasta e profonda. Mi sembra, però, che essa trascuri la provincia che è stata sempre il granaio della nostra cultura

nazionale (Vittorio Bettini - Mantova).

Ritieniamo che la Radio non meriti il suo rilievo anche se espresso in forme garbate. A quel granaio la Radio attinge a piene mani chiamando a collaborare alle sue trasmissioni tutti gli uomini più rappresentativi della vita culturale delle nostre provincie. E' stato anzi dedicato alla provincia tutto un ciclo di trasmissioni

Il «Magnificat» di Vitalini in prima assoluta alla Radio Vaticana

Mercoledì 8 dicembre p. v. per la Festa della Immacolata Concezione della B. V. Maria, la Radio Vaticana alle ore 21,15 nel programma «Incontri con Dio» trasmetterà in prima esecuzione assoluta, il «Magnificat» per soprano, coro, organo e orchestra di Alberico Vitalini della Radio Vaticana, interpretato dal soprano Orietta Moseucci, dal Madrigalisti della Polifonica Romana diretti da Mons. Lavinio Virgili e l'orchestra sinfonica nella direzione dell'autore.

Precederà una illustrazione dei mistici significati del celebre cantico, del P. Francesco Pellegriano S. J. Direttore dei Programmi della Radio Vaticana.

L'esecuzione verrà replicata il giorno seguente 9 dicembre alle ore 17,30 per la serie dei concerti dei giovedì.

TERZO PROGRAMMA



Immagine di Galeno da un Codice Vaticano del sec. XIV. Nella storia della medicina antica Galeno — nato a Pergamo e vissuto nel secondo secolo d.C. — occupa un posto culminante. Il suo sistema si fonda (non sempre con giusto equilibrio) sia sull'osservazione e l'esperimento sia sull'assidua speculazione dogmatica

L'oscheletro, motivo conduttore di questa trasmissione, non è propriamente il campionario di ossa che ognuno di noi si trascina dietro, nascosto sotto la carne, la pelle ed

GIOVEDÌ ORE 21,55

i muscoli; è un simbolo: il misterioso interno del corpo umano. Il meccanismo, il perché di ogni fenomeno fisiologico; è la risposta ai molti e molti quesiti che da millenni si sono andati ponendo i medici, gli anatomisti: in una parola, tutti coloro che hanno tentato di progredire nella conoscenza della vita e nei mali

dell'uomo. Codesto scheletro ha un compito, in realtà, alquanto difficile: intende ripercorrere con noi, in poche scene o sequenze, il millenario cammino dell'arte medica. Il semplice fatto di dedicare a lei magno argomento appena un'ora di trasmissione chiarisce, fuor di ogni dubbio, che non si affronteranno problemi scientifici, ma si ricaveranno dalla materia storica quelle prospettive inconsuete, drammatiche e talvolta grottesche, le quali particolarmente si adattano alla suggestione del quadro radiofonico.

Ed ecco, in breve, l'assunto: richiamare alla fantasia la vicenda multiforme di quella scienza medica, la quale, dopo la luminosa in-

tuizione di Ippocrate, Pesata osservazione anatomica degli Alessandrini, rinunciò alla sua gloriosa libertà e per lunghi secoli vegetò schiava dei dogmi, nell'errore. Una serie di sventuratissime circostanze, infatti, fece sì che da Galeno in poi, fino a tempi incredibilmente recenti, lo studio dell'anatomia umana degenerasse ad ogni momento

Mancando lo spirito di ricerca e di critica, diveniva pertanto inevitabile una secolare partita a rimpiattino fra i dotti e la verità. Accanto a questa oscura condizione della scienza medioevale, comincia la fatica di caparbi sperimentatori, che lentamente si ingegnano a scardinare i falsi dogmi, a scoprire sull'uomo

La storia giornalistica di una secolare partita fra empirismo e scienza per la ricerca dei segreti dell'anatomia umana

in una tragica farsa. Sulla cultura medioevale Galeno e Aristotele sovrastano, autorità indiscutibili e simmetriche. L'ipse dixit è una formula che si attaglia in modo perfetto sia al creatore della Logica come al grande e ridondante medico di Pergamo, pieno di meriti e di sapienza, e tuttavia non sempre sereno nei suoi giudizi, non sempre obiettivo nelle sue osservazioni. Al dato scientifico, infatti, Galeno aggiunge l'ornamento di una continua smania teleologica e teorizzante, che inficia la sua opera. Splendide illuminazioni e caduchi arzigogoli interpretativi si alternano, nella monumentale summa galenica, dando così l'avvio per secoli ai più stolti feticismi. Arabi ed europei, con zelo superstizioso elevano i dogmi di Galeno a intangibili principi del pensiero e dell'arte medica, e da Galeno — incolpevole — traggono continua ispirazione di stoltezza. Questa persistenza nell'errore s'appoggia a un dato di fatto: dopo le esperienze degli Alessandrini sui cadaveri sezionati, la anatomia romana — medioevale si era basata su una sorta di principio: il cadavere non si seziona.

I principi del suo essere, ma questi eroi, fino alle soglie del tempo moderno, non sono i trionfatori: clandestini o quasi è la vera anatomia, dietro il velo d'ombra e di errore che la separa dalla scienza ufficiale. E' l'ombra di Galeno: per più di 1500 anni essa si stende sull'umanità e la tiene soggetta, come un incantesimo.

Alcuni argomenti curiosi, ai margini della medicina, formeranno in particolare l'oggetto di questa trasmissione, la quale — insistiamo — al di fuori di pochi scorci, alla solennità della dottrina antepone la ridevolezza degli obbrocadori e dei bezzoors, l'inverosimile sciocchezza granghignolesco del lungo medioevo medico, e infine quella ballata giallo di Burke e di Hare e dei ladri di cadaveri del 1830, che, in forza di una delle più truculente messinscène autorizzate dall'ortodossismo scientifico, pone termine alla vecchia tragedia commedia del divieto di sezionare cadaveri e spalancare le porte delle sale anatomiche agli studiosi della civiltà inghilthera e del mondo.

GASTONE DA VENEZIA



Dall'alto in basso: un'operazione secondo Rolando da Parma (codice miniato della Biblioteca Casanatense) - «I medici a consulto», disegno di L. Boilly (Le illustrazioni di questo articolo sono tratte dal volume «Storia della Medicina» di A. Casligliani, edito da Mandadori)

Stagione sinfonica
pubblica

LA «CANTATA PROFANA» DI BARTÒK

nel concerto diretto da Herbert von Karajan

Questa unica opera sinfonico-orale di Bela Bartók porta la data del 1930, sta agli inizi cioè del periodo che vide la piena, definitiva maturità del grande musicista magiaro. A tale data — lasciandoci tentare da suggestive seppur arbitrarie simbologie — si può annettere un particolare significato: esso sta quasi al centro, al vertice dell'intera parabola della produzione bartókiana. Infatti, di questa, la *Contato* in un certo senso riassume e mette a fuoco i caratteri salienti, fondamentali: il «melos» popolare, la sua elaborazione e ricreazione affatto personale; il processo stilistico onde esso materiale folkloristico diventa segno e figura del linguaggio bartókiano, inconfondibile, e nel contempo elemento di riscatto dalle pericolose avventure formalistiche, talvolta perseguite quali per una ricerca sonora, cui Bartók aveva ceduto in alcune opere precedenti.

Ci sono pertanto in questa *Contato* due fatti che beninteso in Parte ne chiariscono l'origine. L'uno, che poi si proietta e conforma nei lavori futuri, nasce dal più accentuato e appassionato ac-

costamento al canto popolare, alla terra natia, ai sentimenti e agli affetti del popolo magiaro (non per niente il testo è tratto da una antichissima ballata ungherese in cui viene narrata una leggenda piuttosto diffusa fra i popoli slavi: i *cerri* fototi; nel quale accostamento il compositore sembra, forse qui per la prima volta, trovare una serenità da lungo tempo cercata, una pace con sé e con il mondo cui ha sempre anelato, benché attraverso travagliatissime e drammatiche esperienze (quella pace che poi si risconterà in lavori quali il *Divertimento* per archi, il *VI Quartetto*, il *Concerto per orchestra*, il *III Concerto per pianoforte e orchestra* ecc.). L'altro fatto è che in questo materiale musicale e poetico d'origine popolare il compositore ha reperito i mezzi più idonei per affermare, nella *Contato*, il suo più alto ideale, quello che ha animato ogni sua opera di musicista, con quel suo atto di uomo: la libertà. Con que-



Bela Bartók

sta parola appunto si conclude il lavoro («... ormai non berremo alle sorgenti limpide della libertà» canta il coro, al quale è affidata la parte dei nove cervi fatati).

Il lavoro di cui, organico è costituito da due solisti, baritono (il padre) e tenore (il primogenito), da un doppio coro e da un'orchestra normale, è diviso in tre parti che portano i seguenti sottotitoli: *I nove figli*, *Il ritrovamento del padre* e *Così dicevo la leggenda*. La trama, di tipo allegorico, è abbastanza semplice. In una contrada montana abita un padre con nove figli, tutti cacciatori. Un giorno i nove fratelli inseguono un branco di cervi e s'imbattano con il capo di essi, tanto su di lui ma non lo colgono. Così facendo i giovani hanno commesso un grave sacrilegio: l'animale è protetto da un incantesimo, quindi per punizione sono mutati in cervi. Ma di siffatta condizione essi non si dolgono: hanno ritrovato l'antica,

primigenia libertà. Il padre, inquieto e ansioso per così inspiegabile scomparsa, si mette alla ricerca (il narte) dei suoi figli perduti; incontra i nove cervi e li prende di mira col suo fucile, allorché una voce, quella del fratello maggiore, lo ammonisce. A nulla valgono le esortazioni del padre: ormai i nove giovani hanno cono-

SABATO ORE 21,30

sciuto una più libera, vasta e piena esistenza, non torneranno mai più tra le anguste mura di casa. E questi temi della libertà ritrovata, che il coro riprende nella terza parte da questo dialogo tra padre e figlio, formano la «morale» dell'intero poema.

Il programma del concerto, che sarà diretto da Herbert von Karajan, è completato dal secondo Concerto in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra di Johannes Brahms, nell'esecuzione del pianista Geza Anda.

GUIDO TURCHI

"LA VITA PER LO ZAR,,

L'opera di Michele Glinka, rappresentata nel 1836, per l'invenzione musicale e gli specifici caratteri, è la prima che si differenzi notevolmente dal melodramma italiano allora dominante



Inserita nel ciclo di trasmissioni dedicato al teatro musicale russo dell'800 — comprendente il convitato di pietra di Dargomyski, Ivan il terribile di Rimsky Korsakoff, La dama di picche di Ciaikovski e il Boris Godunov di Mussorgski — l'opera La vita per lo zar di Michele Glinka è quella che effettivamente dà inizio a detto teatro in senso nazionale, quale manifestazione d'arte dotata di specifici caratteri russi, non limitati al solo soggetto drammatico ma estesi altresì all'invenzione musicale, e tendente perciò a differenziarsi radicalmente dal contemporaneo melodramma italiano e francese, allora dominante in Russia.

La via seguita da Glinka per raggiungere il suo scopo — una strada che poi i suoi successori dovevano seguire e approfondire — fu quella di servirsi del ricchissimo patrimonio musicale popolare del suo paese (e, in quest'opera, anche di quello polacco, poiché la vicenda è basata sulle lotte fra russi e polacchi), non tanto per attingervi sic et simpliciter delle bellissime melodie, quanto per ispirarsene per un'opera di ricreazione personale che da quei canti trancesse soltanto gli elementi primi — ritmi, giri melodici tipici, suggestioni timbriche, speciali

modi di contrappunto e implicazioni armoniche — da svolgere in armonia con le naturali esigenze del proprio originale temperamento di artista. Certamente, l'opera russa non nasce completamente, come per miracolo, con La vita per lo zar: che è un primo tentativo, audace e nuovo quanto si vuole, ma non privo di residui del vecchio melodramma: duetti d'amore all'italiana, successione di recitativi e di pezzi chiusi, fioriture melodiche da bel canto. Ma sono, appunto, residui; lo scotto che Glinka ha dovuto pagare al suo tempo: la preponderante sostanza originale dell'opera è costituita dai suoi accenti tipicamente russi e soprattutto dalla bellezza dei suoi cori. Questi ultimi non intervengono a guisa di riempitivi come nel vecchio melodramma — né, come nella tragedia antica, svolgono un ruolo di commento — ma partecipano direttamente all'azione. E' così creato un nuovo personaggio: il personaggio collettivo, dotato di una propria anima e di propri sentimenti, che vive e mescola la sua voce a quella dei personaggi singoli. Da espressione di lirismo individuale, l'opera si fa epica. Nell'epopea della Vita per lo zar interviene un insieme possente di tre cori ad esprimere il tripudio di una intera massa di

popolo: il modello per i grandi cori del Boris di Mussorgski è creato.

Rappresentata la prima volta il 27 novembre 1836, La vita per lo zar ebbe un grande successo, nonostante gli aristocratici melomani attaccati ai melodrammi «italianizzanti» la definissero un'«opera da cocchieri» a causa dei suoi accenti popolari. Al che Glinka ribatteva: «E' vero! Ma i cocchieri sono delle persone sensate!».

Il libretto, del barone tedesco C. F. Rosen, si ispira alla leggenda dell'eroico contadino Ivan Sussanin che diede la vita per sal-

rusa a'è unita intorno al giovane Michele Romanov, da essa fatto nominare zar a Mosca. I polacchi invasori vogliono scoprire il rifugio del giovane imperatore e costringono il contadino Ivan a guidarli. Ma Ivan li svia attraverso foreste e paludi, dove essi moriranno di freddo e di fame. Il fedele contadino viene ucciso dai polacchi, ma egli si sacrifica con gioia per salvare la sua patria.

La vicenda

Atto I - Nel villaggio dove Ivan Sussanin vive con la figlia Antonida e con Vonia, l'orfanello che egli ha adottato, i contadini si rallegrano per la fine delle lotte, e Antonida assapora lo gioia del ritorno dalla guerra del suo fidanzato Sobinin; ma Ivan ha degli oscuri sentimenti: egli teme il ritorno dei polacchi e, in previsione della ripresa della lotta, rimanda il matrimonio della figlia con Sobinin. Questi reca la notizia dell'elezione del nuovo zar, e l'arrendimento di un periodo di pa-

ce; e Ivan, cui la notizia ha ridato speranza, si unisce alla gioia di tutti.

Atto II - Nel palazzo occupato dal capo dell'esercito polacco, mentre si sta svolgendo una festa di conti e danze, un messaggero annuncia che l'armata polacca è in ritirata e che i russi hanno eletto il nuovo zar. Per catturare quest'ultimo, i capi polacchi decidono di preparare una spedizione.

Atto III - Nella sua umile dimora, Ivan esprime a Vonia i suoi sentimenti patriottici. Improvvisamente, dei polacchi fanno irruzione nella casa del contadino e lo costringono a guidarli verso Mosca, dove essi vogliono catturare lo zar. Dapprima Ivan si rifiuta; poi, mentre i polacchi discutono sui mezzi per costringerlo, finge di acconsentire, dopo aver confidato a Vonia il suo proposito di sviare gli invasori e farli morire di

freddo e di fame nello foresto, e dopo aver esortato la figlia a celebrare le nozze senza attendere il suo ritorno. Vonia, per ordine di

Ivan, si reca a cavallo ad aprire lo zar nel monastero dove s'è rifugiato.

Atto IV - Nel primo quadro, Vonia, sfinito, perviene dinanzi al monastero, dove entra per portare olo zar il messaggio di Ivan.

Il secondo quadro mostra la foresta attraverso la quale i polacchi, condotti da Ivan, Nello gelida notte si scatenano una tempesta, e insospetiti i polacchi chiedono a Ivan dove il zar sta conducendo. Siccome aver raggiunto il suo scopo, Ivan getta la maschera e rivela ai nemici che essi ormai sono perduti e lo zar è salvo. Inferociti, i polacchi si gettono sull'eroico contadino, lo uccidono.

Atto V - Mosca è in festa per la salvezza dello zar, in mezzo alla folla trionfante, soltanto Antonida, Vonia e Sobinin si ritronano per il sacrificio di Ivan.

Sulla Piazza Rossa si odono dei cori trionfanti e l'opera termina con l'ingresso solenne del giovane zar.

NICOLA COSTARELLI

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

vare quella dello zar Michele Romanov. L'azione si svolge nel 1613, dopo la morte di Boris Godunov, nella Russia devastata e minacciata dalle orde tartare, dagli svedesi e soprattutto dai polacchi. La borghesia



Nella foto in alto: Michele Glinka in un ritratto del pittore J. Repin. Qui sopra, da sinistra: il M. sostituto Antonio Beltrami, il mezzosoprano Annunzio Marin Roti (Vnain), il M. direttore Alfredo Simonetto, il tenore Giuseppe Campora (Bodogni Sobinin), il soprano Virginia Zenni (Antonida), il basso Boris Christoff (Ivan Sussanin) (Pubblicazione)

EL SIGLO DE ORO

Fama universale e critica concordano, senza dubbi, nell'incarnare questa opera calderoniana come il più alto ed esauriente esempio di auto sacramental, tipica e originalissima espressione del teatro spagnolo del secolo XVII. Dove gli storici hanno ancora materia di discussione è, se mai, proprio nel definire l'auto sacramental; un genere con caratteristiche sue proprie, che nelle sue linee fondamentali si distingue da ogni altra composizione drammatica sacra, ma che per la stessa gran fioritura che ebbe nella Spagna del Seicento e per la rigogliosa varietà dei suoi modi, non è facile costringere nello schema di una secca definizione. Il che serve anche a dirci come essa fosse dettata da una sincera e vigorosa ispirazione germogliata da un largo spirito popolare, non da una rigida formula scolastica.

In un certo senso l'auto sacramental, rappresentando una propaggine del teatro sacro medievale e rinascimentale, ne costituisce, insieme al suo fratello mag-

giore, il dramma teologico, l'espressione più pura e la conclusione storicamente logica. Le laudi drammatiche, i misteri e i miracoli che nel Medio Evo erano nati dal gran nucleo drammatico della rappresentazione della vita e della passione di Gesù Cristo, costituirono un'arte teatrali fondati dal sincero sentimento popolare e racchiudente germi di splendida poesia; e furono germi che per molteplici e varie condizioni non giunsero al loro pieno sviluppo. Da noi, la sacra rappresentazione fiorentina, tra il '400 e il '500, rappresenta un fenomeno importantissimo di teatro religioso, che pur conta qualche teorico profumato da una candida fragranza popolare, ma che era sostenuto più da un senso pittoresco della rappresentazione che da un profondo spirito poetico e che ben presto ai esaurì nella stanca ripetizione di una formula. Più direttamente derivando dalla «moralità» medievale, e specialmente dalla francese, l'auto sacramental si sviluppò in Spagna, attraverso un anello

di Pedro Calderón de la Barca

di congiunzione rappresentata dall'ispano-portoghese Gil Vicente, con il precursore Juan de Timoneda (questi certamente anche rifattore di componimenti precedenti) e poi con Lope e José de Valdivielso e Tirso da Molina e Mira de Amescua, fino alla sua più splendida fioritura, con Calderón. Si sa che gli autos erano componimenti

zales Ruiz osservò che vi sono autos ispirati da altri argomenti, e uno perfino che anticipa di due secoli la pubblicazione del dogma della Immacolata Concezione, la definizione resta in sostanza valida, poiché pone l'accento sul carattere allegorico dell'auto, come esso si è sviluppato nella Spagna del Seicento, durante la più accesa lotta della Controriforma.

Da Valdivielso a Calderón l'auto accentua sempre più la sua ispirazione filosofico-teologica, secondo un processo ben connesso al movimento spirituale del secolo, dominato dalla battaglia condotta da Ignazio di Loyola e dalle dispute teologiche tra Báñez e Molina. Non si può pensare all'auto sacramental senza pensare alla Spagna del Seicento e al combattivo spirito cattolico che informa ogni atto della sua vita civile; con Calderón l'auto giunge alla sua maggiore espressione poetica, dove grandiosa ma-

gnificanza barocca, immaginoso fasto, simbolo e allegoria, profonda sintesi teologica e filosofia mistici si fondono al calore intenso di un elevato sentimento lirico.

Guidati da Gonzalez Pedros possiamo ricostruire con l'immaginazione la grandiosa festa madrilena del Corpus Domini, durante la quale venivano rappresentati gli autos calderoniani. La fastosa processione che usciva dalla chiesa di Santa Maria Real, con la moltitudine dei sacerdoti, delle confraternite e i nobili, vescovi, gli arcivescovi, gli ambasciatori, il nunzio apostolico, i principi reali e il re in persona, e quindi la festa popolare animata di canti e di balli, e a sera la rappresentazione nella piazza di Oriente, di fronte all'Alcazar, dove, tra la festosa agitazione della folla, venivano trascinati da file di buoi i quattro o cinque enormi carri su quali erano stati apprestati grandiosi e magnifici apparati scenici, le complesse macchine che mostravano in continue mutazioni agli occhi meravigliati degli spettatori le più

fastose immaginazioni della scenografia barocca.

Nell'ampio e potente respiro della fede morale e di una mistica e solenne visione, l'elemento spettacolare, la fantasia popolare, i trascendenti concetti teologici e le folgoranti illusioni di Iriich e si fondono nell'auto calderoniano in una unità strutturale di gigantesco vigore. Da un concetto già contenuto in Epitteto, Calderón trasse l'idea ispiratrice del Grón Teatro del mondo: la vita è una commedia, il mondo un teatro, gli uomini attori e Dio è l'autore; Egli assegna le parti e tocca agli uomini rappresentarle bene. Sollevata nel clima ascetico di una universale astrazione, la rappresentazione conduce di fronte all'Autore il Mondo, il Re, il Ricco, il Contadino, il Povero, il Bambino, la Discrezione, la Legge della Grazia, la Bellezza e accompagna i simbolici personaggi alla conquista delle supreme verità rivelate, in una grandiosa sintesi «dell'ordine visibile e invisibile».

GIULIO PACUVIO

**MARTEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA**

piuttosto brevi, in un atto, che venivano rappresentati sulle pubbliche piazze, al culmine di festose manifestazioni popolari, nella giornata del Corpus Domini. Per Angelo Valbuena Prat il carattere distintivo dell'auto sacramental si può riscontrare nell'essere una rappresentazione allegorica relativa al mistero dell'Eucarestia anche ai pol-Gon-

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 <i>La vita per la Zar</i> - Musica di M. Glinka - Diretta da A. Simonetto (Terzo Pr.)	Ore 17,30 <i>Concerto sinfonico</i> diretto da A. Pedrotti (Pr. Nazionale). Ore 19,30 <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma).	Ore 19 <i>Biblioteca</i> : «In una pensione tedesca» di K. Mansfield, a cura di A. Savini (Terzo Progr.).	Ore 18,15 <i>Pick-up</i> (Secondo Pr.). Ore 18,30 <i>Rodeo</i> (Secondo Progr.) Ore 21 <i>Music-Hall</i> (Progr. Naz.) Ore 21 <i>L'usignolo d'argento</i> (Secondo Programma).	TV 14,25 - <i>Telespiegare Europa</i> - Pomeriggio sportivo dall'Italia. Ore 17 <i>Documentario giornalistico</i> (Programma Nazionale). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 circa Dal Teatro dell'Opera di Roma: <i>La forza del destino</i> - musica di G. Verdi (Sec. Progr.) TV 21,35 - <i>La forza del destino</i> , musica di G. Verdi - Atto 2° - Ripresa del Teatro dell'Opera in Roma	Ore 14,30 <i>Auditorium</i> (Secondo Programma). Ore 18 <i>Concerto della pianista Charlotte Brullard</i> (Pr. Nazionale). Ore 19 <i>Musiche di Hasedel</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 <i>L'Approdo</i> (Pr. Naz.) Ore 21,20 <i>Pararami etnologici e folcloristici</i> (Terzo Programma) Ore 23,10 <i>Rocchetti scritti per la Radio</i> : Domenico Rea: «Madre e figlio» (Terzo Programma)	Ore 13 <i>Orchestra diretta da C. Scavio</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 <i>Tajoli</i> : Il libro delle mie canzoni (Secondo Programma) Ore 17 <i>Giragradisco</i> (Sec. Progr.) Ore 20,30 <i>Carosella Carosone</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 <i>Radiocronaca dal Teatro dell'Opera di Roma</i> (Sec. Pr.) Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MARTEDÌ	Ore 21 <i>La Vestale</i> - musica di G. Spontini - Direttore A. Vatto (Progr. Nazionale)	Ore 18,45 <i>Concerto dei Viceroy del Concorso internazionale di esecuzione pianistica «F. Busoni» di Balzano</i> (Pr. Nazionale). Ore 22,45 <i>Storia della dodicesima</i> (Terzo Programma)	Ore 19 <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). TV 21 - <i>Il dottor Antonio</i> di G. Ruffini - quarta puntata (romanzo sceneggiato). Ore 21,35 «El siglo de oro»: <i>Il grande teatro del mondo</i> di P. Calderon de La Barca (Terzo Programma)	Ore 13 <i>Orchestra diretta da Gino Caste</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 <i>Le streghe</i> (Sec. Progr.) Ore 20,30 <i>Chi li ha visti?</i> (Secondo Programma). Ore 21 <i>Il motivo le maschere</i> (Secondo Programma).	Ore 20 <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> (Terzo Programma). Ore 22 <i>Telescopio</i> (Sec. Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 15,45 <i>Sento l'orma dei passi spietati</i> , di G. Cottoneo (Progr. Nazionale). Ore 16,30 <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 15,30 J. S. Bach: <i>Magnificat in re maggiore</i> (Terzo Progr.). Ore 21,20 <i>L'opera di G. Rossini</i> (Terzo Programma) Ore 22,45 M. De Falla: <i>El Retablo de Maese Pedro</i> (Terzo Progr.).	Ore 17,30 <i>Ave Maria</i> , programma dedicato alla Vergine (Secondo Programma) Ore 21 <i>I nostri sogni</i> di Ugo Betti (Programma Nazionale). TV 21 - <i>Sotto il sole di Roma</i> - Regia di R. Castellani (Film).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da A. Fraga</i> (Secondo Programma). Ore 14,45 <i>Il discobolo</i> (Sec. Progr.) Ore 16 <i>Occhio allo strumento</i> (Sec. Programma) Ore 20,30 <i>Il compaite d'oro</i> (Secondo Programma).	Ore 16,30 <i>Solenne chiusura dell'Anno Mariano</i> , dalla Basilica di Santa Maria Maggiore (Pr. Naz.) Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.) Ore 22,05 <i>Movimenti politici cristiani in Europa</i> - Inchiesta di M. Rendina e C. Guerzoni (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 11,30 <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 21,15 <i>I concerti del Secondo Programma</i> - Direttore E. Inghelbrecht Ore 21,20 <i>Ricordo di Franco Alfano</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 <i>Concerto del pianista N. Orieff</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 <i>L'ultimo amore</i> di O. De Balzac (Sec. Programma). Ore 19 <i>Corso di letteratura spagnola</i> (Terzo Programma) Ore 21,55 <i>L'ombra di Galeno</i> , a cura di V. Crovetto (Terzo Pr.) Ore 22 <i>Attenzioni</i> , di E. Maurri (Secondo Programma).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da F. Ferrari</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 <i>Proga Maestri</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 <i>Il Setecelle</i> (Sec. Progr.).	Ore 21 <i>Il convegno dei Cleque</i> (Pr. Nazionale). Ore 22,15 <i>Sulla via di Damasco</i> (Pr. Nazionale). TV 22,45 <i>Incontro internazionale di teatrali</i> - Ripresa diretto dal Palazzo dello Sport di Milano
VENERDÌ	Ore 13,15 <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale)	Ore 19 <i>Musiche di Corelli e Burkhard</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Concerto sinfonico</i> diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale)	Ore 19,15 <i>Gente di teatro</i> (Progr. Nazionale). TV 21 - <i>Il tempo e la famiglia Conway</i> - di J. B. Priestley (commedia). Ore 21,20 «El siglo de oro»: <i>La verità sospesa</i> , di Ruiz de Alarcón (Terzo Programma).	Ore 13,45 A. Romeo presenta: <i>Chitarra vagabonda</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 <i>Quattro passi fra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 <i>Le streghe</i> (Sec. Progr.). Ore 21 <i>Occhio magico</i> (Sec. Progr.).	Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma)
SABATO	Ore 17,45 « <i>Werther</i> », di J. Massenet Atto terzo (Programma Nazionale). Ore 21 <i>I racconti di Hoffmann</i> , di Offenbach (Sec. Progr.) TV 21,05 <i>Il paese dei campanelli</i> , di C. Lambardo e V. Ranzato (operetta)	Ore 21,30 <i>Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma</i> - <i>Musiche di Brahms e Bartok</i> dirette da Herbert von Karajan.	Ore 19,30 <i>Il romanzo picaresco</i> , a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22 <i>L'eredità</i> , di L. Silori (Pr. Nazionale).	TV 16 - <i>Telespiegare Europa</i> - Da Londra: Pomeriggio londinese - Programma per i bambini. Ore 17 <i>Ballate con noi</i> (Secondo Programma). Ore 22,30 <i>Musica leggera</i> diretta da G. Cergoli (Pr. Nazionale).	Ore 20 <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 <i>Ciek</i> (Sec. Programma). Ore 21 <i>Viaggio in Italia</i> , di Guido Piovene (Pr. Nazionale)

Il TISSOT «27 nuovo»,

lire 14.000

l'orologio di lusso
che non costa di più

Tissot

Da cent'anni al servizio della precisione

L'incremento della vendita TISSOT realizzato nel mondo intero in questi ultimi anni e la graduale concentrazione della produzione su pochi selezionatissimi modelli hanno consentito alla Fabbrica TISSOT di realizzare, nell'anno del suo centenario, un nuovo miracolo: offrire ad un prezzo straordinariamente basso un orologio ricco di tutti i vantaggi che caratterizzano l'orologio svizzero più lussuoso. Il «27 nuovo» unisce infatti alla precisione ed all'entimognetismo, tradizionali qualità

TISSOT, una nuova cassa di lusso, un quadrante con gli indici a la ore in oro, l'esclusione del LLOYD'S di LONORA contro il furto, la perdita e la distruzione. Tutto per 14.000 lire. Mai nessuna marca svizzera d'orologi ha saputo offrire ad un prezzo simile tante alte qualità. È un prodotto del CENTENARIO TISSOT distribuito e garantito in Italia dalla rete dei Concessionari Ufficiali OMEGA





"FORTUNATISSIMO,"

Moderne regole del saper vivere in una serie di brillanti trasmissioni televisive



domenica
lunedì
martedì
mercoledì
giovedì
venerdì
sabato

giorni e canzoni
attualità e documentari
teledrammi e telefilm
spettacolo cinematografico
varietà
commedia
opera-operetta

fortunatissimo
inaugurazione Stagione dal
Teatro dell'Opera di Roma
il dott. Antonio
sotto il sole di Roma
ottovolante
il tempo e la fumiglia
Conway
il paese dei campanelli

I temi dell'allegria — e non potrebbe essere diversamente — costituisce una guida benevola per districarci dal catastrofico mondo delle goffes.

Tutte le situazioni, tutte le varie occasioni in cui la umanità viene a confronto, e a pensarci bene i motivi sono infiniti, sono il perno su cui ruota la trasmissione « Fortunatissimo » che da sabato 6 novembre ha iniziato le sue puntate sugli schermi televisivi, presentata da Adriana Serra e Mike Bongiorno.

A questa simpatica coppia spetta il non facile compito di dare ritmo allo spettacolo e soprattutto di costituire

il troit d'union fra gli spettatori vicini e lontani e la stessa trasmissione, perché non soltanto gli attori illustrano e movimentano que-

DOMENICA ORE 21,05

sti episodi, che sono lo specchio burlesco della nostra vita quotidiana, ma anche il pubblico presente in teatro è invitato sul palcoscenico e, messo alla prova, deve mostrare di sapersi trarre d'impaccio il più elegantemente possibile da situazioni imbarazzanti.

Naturalmente in ogni trasmissione anche per i telespettatori lontani viene posto un problema e per i solutori sono in palio dei premi.

« Fortunatissimo », che nel titolo si è ispirato al fagaro rossiniano (e quale esempio migliore nel saper vivere?) si avvale inoltre nel corso delle sue trasmissioni anche di famose vedettes e numeri internazionali del teatro di varietà e di rivista.

Già nelle prime puntate nomi noti come Katina Ranieri, Tino Scotti e altri si sono brillantemente inseriti nel mosaico di questa trasmissione.



Da sinistra: Carlo Rizzo e Tino Scotti in una scenetta di « Fortunatissimo » il popolare varietà televisivo della domenica sera collegato a un concorso a premi (Foto Gioia)

Saper vivere, al giorno d'oggi, è senza dubbio una cosa difficilissima. I rapporti fra gli individui sono così molteplici e direttamente dipendenti da tanti stati d'animo che, effettivamente, vivere bene, e cioè in buona armonia con il nostro prossimo, costituisce un argomento fondamentale. Le nostre relazioni, il no-

stro lavoro, le nostre amicizie ed anche quella piccola vita spicciola e marginale che ci accompagna nella nostra giornata, sono l'inesorabile banco di prova del nostro saper vivere. E che da questi rapporti tra noi e i nostri simili nascono spesso, o per eccessiva distrazione o per troppo zelo, situazioni imbarazzanti e

scabrose con conseguenze imprevedibili, è cosa nota. Un tema così importante non poteva sfuggire a un quartetto di umoristi, Dino Falconi, Umberto Simonetta, Mino Zucconi e Bernardino Zapponi, che, ispirandosi appunto alla difficoltà del nostro vivere quotidiano, ha preparato una trasmissione che, pur toccando



(Foto Poletto)

Oggi che Vittorio De Sica è « qualcuno » nella storia del cinema « universale », è difficile risalire alle origini della sua fama, senza perdere lungo la strada qualche ricordo dei « bei tempi ». Quando il tormento di certe verità della vita del dopoguerra non avevano ancora immalinconito l'estro dell'attore brillante, del canzonettista « au clair de lune », del « primo amoroso » dall'eleganza disegnata da Caraceni. Oggi Vittorio De Sica stenterebbe più a riconoscere le signore che dalle prime file dell'Olimpia lo applaudirono interprete

« charmeur » nel lontano 1930, che non le folle che lo scoprirono regista antologico in Sciusciò (1946), il film dell'immediato dopoguerra che saldò con un volo di poesia la crisi morale di due generazioni. Poiché Vittorio De Sica, che molti ancora ricordano interprete delicato delle canzoni di Libero Bovio, o quando con Meloni incantava le platee dell'Olimpia con la sua benevola e affettuosa satira dei templi andati, o ancora quando recitava applauditissimo *Giochi al castello* di Molnar e *Lunnie di Sicilia* di Pirandello, o infine attore di cinema (Gli uomini che mascalzoni, 1932 e Dorò un milione,

«La storia di...» DE SICA scoperta del dopoguerra

1935) prima ancora di essere il flebile regista di *Due dozzine di rose scariatte* (1940) e *Maddaleno zero in condotta* (1941), è nato soltanto nel dopoguerra.

Prima egli era la sorridente espressione di uno stile piacevole, brillante, macchiettistico; aristocratico nella parodia, educato nella satira; era un « bell'attore » che aveva saputo creare un suo genere d'arte e un « sorriso alla De Sica », era un artista che spesso poteva salvare una serata con una canzonetta cantata con un filo di voce melodiosa e intonatissima; ma di lui non avevano ancora parlato i grandi giornali né le grandi platee.

Ma venne la guerra e poi il dopoguerra e nella funesta esperienza dei dolori e delle rinunce, dei patimenti e della miseria morale, scaturì quella vena poetica che ebbe nome Rossellini, De Sica, Castellani, De Sanctis, Germi, Visconti, ecc. De Sica, fra tutti, il più poetico, il più umano e il più patetico. Si direbbe che la sua nuova espressione artistica, il cinema, diventava il risultato di una lunga esperienza di vita, di canzoni, di teatro, di rivista, di recitazione e di avventure. La guerra amalgamava nello spirito di questo eccezionale esponente dell'intelli-

genza meridionale, una innumerevole provvista di sensazioni e di emozioni che il dopoguerra, con le sue infinite tristezze, scioglieva in un anello di speranze. E venne *Ladri di biciclette* (1948) tratto da un racconto di Luigi Bartolini e anche questo elaborato nella scenografia da Cesare Zavattini. Fu il film della gloria. Vittorio De Sica fu riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più grandi registi della nostra epoca. Anche questa

DOMENICA ORE 22,30

vicenda è uno scorcio di vita nei difficilissimi anni del dopoguerra. L'ambiente è romano, i quartieri e la gente sono tratti dalla periferia e dal popolo.

Trascorrono tre anni e De Sica ci fa ancora un gran dono: *Miracolo a Milano*, un film che, pur nelle disparate accoglienze ricevute, costituisce un altro passo nella ascesa poetica del regista napoletano. L'anno successivo (1952) il lirismo che aveva attinto in *Miracolo a Milano*, limitò non facilmente accessibili a tutte le intelligenze, ritornò su un metro più umano e verista. Fu il caso di *Umberto D.*, un bozzetto crepusco-

lare costruito intorno alla figura di un pensionato sulla via del tramonto. A questo punto la purezza dell'ispirazione sembrò attenuarsi in De Sica e nel suo inescandibile collaboratore Zavattini.

Stazione Termini (1953) fu infatti una piccola delusione per il pubblico che ormai amava il regista De Sica come un creatore di flabe moderne un poco tristi ma vere. Una delusione che la critica o parte di essa non condivise anche riscontrando in *Stazione Termini* più abilità che cuore, più mestiere che anima. E' da allora che De Sica non ci fa più il regalo di un'altra favola, e da allora lo aspettiamo per applaudirlo, per commuoverci, per sorridere (fiduciosi) della bellezza delle sue idealizzazioni.

Lo sappiamo però al lavoro, dietro una macchina da presa, nei vicoli di Napoli che son sempre pieni di sole, di miseria e di canzoni. E' ritornato a fare il regista dopo una lunga serie di film interpretati sotto la guida di altri registi, Blasetti, Moggi, ecc. E' ritornato nella sua Napoli (anche se è nato a Sora, presso Caserta) il 7 luglio del 1901, per ricongiungersi al suo estro più felice e più vero, più umano e poetico.

FRANCO M. PRANZO



La Stagione
dell'operetta

«Nel paese dei campanelli»

A settimo piano di via Mac Mahon 75 a Milano abitano i coniugi Gianni e Adriana Chighizola. Lui è direttore d'orchestra e compositore di musiche dal ritmo facilmente orecchiabile. Lei... Quanto alla signora sarà bene precisare: chessa possiede un nome d'arte, Adriana Edelweis, ch'ebbe risonanza notevole nel campo operettistico alcuni anni or sono. E non v'è rischio di scrivere cosa sgarbata nei suoi confronti, rammentando che il successo ebbe ad arriderle caloroso nell'agosto del 1928 a Montecatini, allorché fu chiamata improvvisamente a sostituire la celebre Ines Ferrabba, indisposta, e si cimentò nelle vesti di «Bom-bon» del Poese dei Campanelli di Ranzato e Lombardo, meritandosi battimanti senza risparmio. Infatti, a quell'epoca Adriana Edelweis aveva quindici anni e più che dell'affermazione di una nuova «soubrette» i critici dovettero parlare delle meraviglie d'una ragazzina prodigiosa.

Evidentemente questa operetta ha sempre avuto un'influenza notevolissima nella vita dei coniugi Chighizola. Fate un po' il conto: esordio-bomba della giovane quanto bella Adriana e sapete sotto gli ordini di quale bacchetta? Di quella impugnata dal pure giovane — ma un po' meno — maestro Gianni Chighizola, che quel giorno ammirò l'indiviolata figliola, figlia d'arte e quindi zappa di temperamento, al punto che, attesa la giusta età, finì per chiederla in moglie. Ma non basta. Il maestro aveva avuto a che fare con il Poese dei Campanelli sin dal giorno in cui Virgilio Ranzato, musicando il libretto stesso da Carlo Lombardo, s'era deciso ad affrontare il giudizio del pubblico.

Un giudizio che per Ranzato costituiva una questione

essenziale, in quanto aveva detto addio al goliardico scaligero, dove per tanti anni era stato primo violino apprezzatissimo, e s'era deciso ad affrontare i rischi che comporta l'incerta carriera dell'autore. Era atata un po' una questione di puntiglio con Arturo Toscanini a deciderlo ad abbandonare la «Scala». Il grande Maestro, infatti, tornato dall'America e saputo che il suo primo violino aveva accettato di esibirsi durante la sua assenza al Cova, per i tradizionali dopo-«Scala», s'era adombrato. Virgilio Ranzato, rinunciando a una paga per quei tempi favolosa, avrebbe potuto comunque conservare il suo posto nell'orchestra scaligera. Ma preferì impuntarsi, continuando a mandare in

SABATO ORE 21,05

visibile il gran mondo del Cova (ch'era lo stesso abituale della sala del Piermarini) e mettendosi a gettar giù motivi destinati ad allietare il pubblico allora imponente dei «patiti» per l'operetta.

E il 23 novembre 1923 la prima del Poese dei Campanelli fu varata al teatro Lirico, essendo sul podio lo stesso Ranzato e cantando e sgambettando in palcoscenico Nella Regini, incarnante la capricciosa «Bom-bon». Amella Sanipoli interprete della sognante «Nella», Adolfo Ferrini, nei panni del rubacuori «Hans», Renato Trucchi, buffissimo nella parte del guastafeste «La Gaffe». Gran successo e il via a una serie di repliche da richiedere una macchina calcolatrice.

Ma abbiamo detto che, a quei tempi, la massa dei «tifosi» dell'operetta era nutritissima. E ne è prova il fatto che, contemporanea-

mente all'andata in scena del nuovo lavoro al Lirico, un'altra compagnia del pari in gamba, cioè con in cartellone nomi come quelli di Angelina Pietromarchi, di Enrico Fineschi, di Nella De Campi, di Roberto Brancini (che ora dirige il «Quirino» a Roma), di Attilio Pietromarchi e di Pierattini, un tenore con una voce da scena lirica (era un bel tipo di bolognese, un po' guascone, il quale s'era presentato alla prova dicendo: «Ho avvincolato proprio ora un vagone di do...» e che poi abbandonò il palcoscenico per darsi a fruttiferi commerci), un'altra compagnia — dicevamo — si presentò al pubblico meneghino, rappresentando il Poese dei Campanelli al Politeama Milanese, cioè, per chi non lo sapesse, all'attuale Puccini. E sul podio di questo locale era il maestro Gianni Chighizola, che può essere quindi ritenuto il primo direttore della fortunatissima operetta, ove si escluda l'autore.

Una priorità ch'è vanto del maestro e a un tempo fonte di nostalgia per un genere di teatro che non gode più il conforto di platee stipate e per il quale giravano l'Italia decine di compagnie di primaria e di secondaria importanza, ma tutte disciplinate e dignitose e preoccupate di rispettare, nei limiti del possibile, le esigenze d'uno spettacolo che aveva diritto d'asilo entro i confini dell'arte.

Forse per questo Gianni Chighizola ha accettato l'anno scorso, cadendo il trentennio della prima rappresentazione dell'operetta che aveva tenuto a battesimo, di tornare a dirigere il Poese dei Campanelli in un'edizione messa su alla brava, tra case sbriciolate dal bombardamenti a porta Ticinese, là dove sorgeva un tempo il Teatro Verdi, altro locale milanese il cui ricordo sono legati alla storia dell'operetta. E anche in quell'occasione i motivi di Virgilio Ranzato ebbero successo, anche se mancò loro l'ausilio della fastosa cornice scenica di trent'anni prima.

«Segno evidente che parlare di un genere di teatro morto è un assurdo!», afferma il maestro, mentre Adriana Edelweis fa segni di assenso e al «sente» tanto «Bom-bon». E sono felici di sapere che la TV ha messo in programma per la sera di sabato prossimo il «loro» Paese dei Campanelli. Una specie di festa in famiglia. E una curiosità da soddisfare: «Ripeterà «Bom-bon» la battuta che era ritenuta ai tempi d'oro dell'operetta d'una audacia straordinaria, rispondendo a chi le chiedeva come mai avesse scelto quel nome: «Mi chiamo Bom-bon, perché quando vedo un uomo divento fontant...?». Perché, a quei tempi, si rideva così. Ed erano tempi felici.

MARIO SANVITO

LEO N. 264



CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli oli balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida.

per il giorno

CREME MOUSON

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità



Fratelli

BERIO

Oneglia

GRANDE CONCORSO CALZE

SOBRERO EST

FILATO RHODIATE

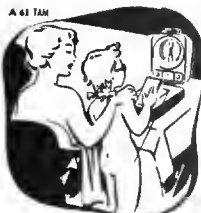
Ogni mese potete vincere:

FRIDORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" serie Aola da 17"
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 125D"
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE NOVEMBRE:

- 1) Sig. ERMELINDA CURCI - via R. D'Adda 7, Milano - Calze vendute dalla ditta Calzaturificio di Varese, Filiale di Milano, via Dante 4 - Buono n. 50523/A.
- 2) Sig. DELL'ERBA, G. 1109 - piazza Palermo 1/11, Genova - Calze vendute dalla ditta F. Forzani, Portici XX Settembre 149 r, Genova - Buono n. 501979/A.
- 3) Sig. GIOVANNA PACIORI - v. del Corso 111, Velletri (Roma) - Calze vend. dalla ditta Andini & F. Vellatri - Buono n. 576631/A.
- 4) Sig. NAQA SCALI - p. Manin, Pisa - Calze vend. dalla ditta Di Prate G., Mac. Rapelli, L. Pacinotti 25 r, Pisa - Buono n. 25220/A.
- 5) Sig. LINA PELLEGRINO RIELLO - via del Monte 3 bis, Porto Maurizio (Imperia) - Calze vendute dalla ditta Emma Acquarone, abbigliamento, via F. Caccione, Porta Maurizio - Buono n. 347671/A.
- 6) Sig. ROSAMARIA DI GIOVANNI - via Nino Bizio isol. 119, Messina - Calze vendute dalla ditta G. Belpor, via S. Martino 110, Messina - Buono n. 195707/A.
- 7) Sig. MARIA BAU - M. Polo 9, Milano - Calze vend. dalla ditta Merc. Marcolli, p. Pr. Clotilde 8, Milano - Buono n. 199918/A.
- 8) Sig. SITA DE SARTIS - Prol. via Scarabatti 214, Vomeria Napoli - Calze vendute dalla ditta Aster di A. Ferraro, via Cilea 54, Vomeria - Buono n. 123755/A.
- 9) Sig. ROSA IRLARDO - Largo Fabbrica d'armi, Torre Annunziata (Napoli) - Calze vendute dalla ditta Guarino, corso Vitt. Emanuele 265, Torre Annunziata - Buono n. 46706/A.
- 10) Sig. MARIELLA DE BORI - V. Cilea Pozzo 2, Varona - Calze vend. dalla ditta A. Frignoni, p. Erbe 21, Verona - Buono n. 698975/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare all'ultimo estrazione di NATALE 1954.



L'amore della Mamma
ESAGE CHE IL PICCOLO CRESCA SANO E FLORIDO

I quotidiani begni della dorata da 3 a 5 mesi con
soluzioni magge del
SOLE D'ALTA MONTAGNA
- Originale Neuen -
garantiscono salute e bellezza al corpo dei
grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito N. 21
Quotidiani s.r.l. - Milano - Via Ampère, 97

CALVO-CAPELLI
Attagliate e spedite
questa INSEZIONE-
BUONO
GRATIS
riceverete campione
prosp. del famoso
preparato "Ricinovin 472",
ora in vendita in tutta l'Europa.
Ditta LINA-MARTINI S.p.A. (M) 66

La cartolina di Natale

Il concorso per i tele-
spettatori più piccini

Ricordiamo che ai bambini fino a 12 anni è riservato il concorso «La cartolina di Natale». I bambini che desiderano partecipare sono invitati ad assegnare su di un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicandolo in segno di augurio per la prossima festa ad una persona cara. Sul retro del cartoncino dovrà essere indicato l'indirizzo della persona alla quale dovrà essere recapitato il disegno, oltre alla completa generalità del bambino partecipante al concorso.

Tutti i disegni dovranno essere spediti alla Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, entro il 10 dicembre. I 30 migliori disegni, scelti da una apposita Commissione Giudicatrice, saranno presentati nel corso del programma televisivo «Ragazzi in gamba» di giovedì 23 dicembre; ai singoli autori verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi e fra tutti i partecipanti al concorso verrà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

Tutti i disegni saranno spediti a cura della RAI ai destinatari indicati dai partecipanti.

Un'inchiesta eccezionale:



Una macchina agricola in azione nel comprensorio dell'Ente Maremma



Un aspetto della sala montaggio dei motori alla Fiat Mirafiori

80 trasmissioni dist



Guido Piovene

Sotto questo titolo incomincerà questa settimana la trasmissione di un'inchiesta di eccezionale importanza, certo la più vasta e impegnativa finora compiuta dalla RAI su tutte le regioni e città italiane. Diciamo inchiesta come punto di partenza, per mettere in rilievo che viene condotta passo passo dal vero e dal vivo, in base a documenti sicuri, a testimonianze dirette, a dati di fatto raccolti sul posto. Ma intendiamo, come punto d'arrivo, piuttosto

un ritratto a tutto tondo del nostro Paese, visto parte a parte, da nord, da sud e dal centro, sotto diversi aspetti politici, sociali, economici, culturali, religiosi, etnografici ecc., e nei loro rapporti di interdipendenza, attraverso rapide prospettive storiche, vigorose caratterizzazioni d'ambiente, costumi e usanze, animati sfondi di paesi e paesaggi, scorci di psicologia collettiva e profili di figure rappresentative, scandagli nel sostrato delle tradizioni popolari e scoperta di nuovi fermenti nei vecchi tini comunali e provinciali. Insomma un'immagine dell'Italia colta nella sua più immediata, mutevole e multiforme realtà per fissarla con l'evidenza e la durezza della rappresentazione artistica.

Documentari, inchieste e reportages, anche in serie, su singole regioni e particolari aspetti della vita italiana, sono stati trasmessi in gran numero negli ultimi anni. Mai però la RAI aveva tentato di dare una vi-

sione unitaria, e per quanto possibile completa, di ciò che è l'Italia a mezzo del secolo XX: dalla natura fisica alla struttura sociale, dalle risorse economiche, dalle attività produttive, dal tenore di vita alla fisiologia etica, alle consuetudini civiche, alle tendenze intellettuali, al gusto popolare. Questa visione non si trova del resto nemmeno nei libri che hanno l'Italia come argomento. I pochi che tracciarono un quadro sin-

LUNEDÌ E SABATO ALL

tetico, coerente, e nel tempo stesso comprensivo di tutti i suoi aspetti, sono invecchiati. I più recenti illuminano soltanto alcune parti dell'Italia o alcuni settori della sua attività, e sono spesso o troppo tecnici o troppo letterari. Ne risulta che gli italiani conoscono poco se stessi, e talvolta addirittura non si riconoscono



Alla periferia delle grandi città finisce e prospera il piccolo commercio



Concorrenza e lusinghe per i clienti in provincia

VIAGGIO IN ITALIA



di Torino Servizio Luzardo, Gioberti, Farabola, Globus, E.P.S.I.

tribuite in dieci mesi

no in questo critico passaggio della nostra storia, nella profonda trasformazione della nostra società.

La RAI ha pensato, per quanto è nei suoi mezzi, di presentare l'Italia agli italiani. Lo farà in 80 trasmissioni, di venticinque minuti l'una, che andranno in onda sul Programma Nazionale il lunedì e il sabato alle 21,05 e dureranno quindi circa dieci mesi.

L'iniziativa è stata affidata allo scrittore Guido Pio-

tratto che dir si voglia, esige infatti uno scrittore-giornalista capace di indagare i fatti nella loro concretezza e insieme di rappresentarli con arte, disposto a sentire i più contrastanti interessi della società attuale e insieme a obiettarli in un giudizio storico o in una sentenza morale, incline all'esame delle grandi correnti del pensiero, delle credenze o della moda e insieme all'analisi dei sentimenti che caratterizzano un uomo, una comunità. E il titolo *Viaggio in Italia*, con i suoi classici precedenti, annuncia la tendenza a conciliare il tono narrativo col fondo espositivo, la vivacità della rappresentazione artistica con l'obbligo dell'esattezza informativa.

Premessa indispensabile di tutto ciò: andare a vedere ogni cosa di persona, provincia per provincia, città per città, e interrogare gli uomini responsabili e la gente comune, entrare nelle officine e nelle fattorie, intrattenersi con artigiani

contadini e professionisti, insomma percorrere la penisola e le isole, dedicando a questa amorosa fatica due anni di vita.

Un viaggio in Italia è forse più difficile e certo più necessario di qualsiasi altro in paesi stranieri. L'Italia sta mutando in fretta, sotto i nostri occhi, anche se quasi non ce ne accorgiamo. La conoscenza tra regione e regione ridiviene malsicura sopra ricordi, luoghi comuni, giudizi convenzionali che non corrispondono più alla realtà. Le idee degli italiani sugli italiani sono da rivedere. Il grande servizio della RAI mira appunto ad una revisione antiretorica, in qualche caso spregiudicata, ma sempre sincera, con le prove alla mano, di tante esaltazioni a vuoto e di tante denigrazioni preconcette, anche a costo di sacrificare qualsiasi altro effetto alla scrupolosa testimonianza della verità.

Senza dubbio la nostra in-

(Segue a pag. 32)



Contrattazioni animate alla Borsa Valori di Roma

PRE 21 PROGR. NAZIONALE

vene, con l'ausilio dei nostri migliori radiofonisti. Egli ha già compiuto imprese del genere: sia nel viaggio attraverso gli Stati Uniti che dette origine al notissimo libro *De America*, sia nella minuta e acuta perlustrazione di quasi tutta la Francia che sta per comporre un analogo volume. L'inchiesta sull'Italia, o ri-



Caccia alle anitre con la spingarda nel Delta padano



Preparativi per una festa religiosa in una via di Napoli

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buogiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
Salut degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9 SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre France-
sco Pellegri
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 Concerto dell'organista Luigi Fer-
dinando Tagliavini
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Renzo Tarabusi
12 Orchestra Millicucci diretta da Wil-
liam Galassini
Cantano Giuseppe Negrini, Maria
Teresa Ruta, Oscar Carboni, Gianni
Ferraresi, il Quartetto Poker di voci
e Tina Allori
Grofé: Sul sentiero; Testoni-Spinetti:
Chi sarà; Starla-Esposito: Tarasombi;
Bixio: Tango delle canzoni; Nica An-
gera: Senza fortuna; Johnson: Ho; De-
vill-Tiomkin: Non m'obbandonare; Flo-
relli-Galassini: Primo appuntamento;
Gaidler-D'Amici: Ma l'amore no; No-
men-Moller: Val deri Val dera; El-
stein: Samba delle nozze
L'oroscopo del giorno (12.40)
(Motta)
12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 Giornale radio
14.15 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO
DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA
DALLO STADIO OLIMPICO DI
ROMA
(Stok)
16.30 Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Pina Lamara,
Franco Ricci e Amedeo Parante
Rossetti-Colonnese: Luna gelosa; Per-
rone: A casarella; Muzzi-Genta: Sole
di maggio; Rubino-Bisogni-D'Esposito:
Fallo o m'ama; Cecchi-Fondo: Vec-
chia strada; Nicolardi-D'Alessio: L'amo-
re; De Crescenzo-Rossetti: Lettere a
Nopite; Danieli-Malatesta: Paese tra-
cioli
17 L'opinione pubblica
Documentario di Sergio Zavoli
17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del Duo pianis-
tico Gold-Feldale
Vivaldi (rev. Magliero): Concerto in
mi minore per archi e cembalo; a) Al-
legro moderato, b) Andante, c) Allegro;
Dallapiccola: Variazioni per orchestra;
Poulenc: Concerto in re minore per due
pianoforti e orchestra; a) Allegro ma-
non troppo, b) Larghetto, c) Finale;
Brahms: Quarta sinfonia in mi minore
op. 95; a) Allegro ma non troppo, b)
Andante moderato, c) Allegro giocoso,
d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazio-
nale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 21-11-1954 al
Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi
19.05 Musica da ballo con l'orchestra di-
retta da Gino Conte
19.45 Lo giornata sportiva
20 Orchestra diretta da Giovanni Fe-
nati
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)
20.30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport

- 21 Lo quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
MUSIC-HALL
Varietà musicale di Gino Magazù
presenta «Giallo in jazz»
22 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22.30 Concerto del violoncellista Gregor
Platigorsky - Al pianoforte Ralph
Berkowitz
Boccherini: Sonata in do maggiore; a)
Allegro moderato, b) Adagio, c) Ron-
do (vivace); Debussy: Sonata per vio-
loncello e pianoforte; a) Prélude, b)
Sérénade, c) Finale; Fauré: Élégie op.
24; Platigorsky: Variazioni su un tema
di Paganini
Registrazione effettuata il 6-11-1954 al
Teatro «La Pergola» di Firenze duran-
te il concerto per la Società «Amici
della Musica»
23,15 Giornale radio - L'incontro di
calcio Italia-Argentina, commen-
to di Eugenio Danese - Musica da
ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 «El siglo de oro»
**L'ELEZIONE DEL SINDACO DI
DAGANZO**
Intermezzo di Miguel de Cervantes
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del Teatro comico musicale
di Roma della Radiotelevisione Italiana
Baccelliere Pesuna Italo Pirani
Pedro Sternuti, scrivano Renato Izzo
Pandro, assessore Renato Turi
Alonso Algarroba, assessore Franco Pucci
Juan Berrocal, candidato Giovanni Cimara
Francisco de Humillos, candidato
Monto Busoni
Miguel Jarrete, candidato Carlo Cecchi
Pedro de la Rana, candidato Silvio Noto
Un usciere Franco Latini
Un suonatore gitano Gliberto Mazzi
Una ballerina gitana Daddi Savognone
Un attore castiglione Pino Lacchi
Testi musicali dell'epoca elaborati da
Alessandro Plovesan ed eseguiti a cura
di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni
15.55 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
«Lo spirito dell'opera buffa» (II)
Da L'italiana in Algeri: Duetto «Al
capricci della sorte» - Finale concertato
19 Biblioteca
In una pensione tedesca
di Katherine Mansfield
a cura di Alberto Savini
19.30 Grandi interpreti
Pierre Monteux, direttore
I. Stravinsky: Segno della primavera
Orchestra sinfonica di Bonn
20 E' possibile nel mondo d'oggi in-
staurare la convertibilità delle mo-
nete?
Mario Carli: Il Fondo Monetario In-
ternazionale e l'Unione Europea dei
pagamenti
20.15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Quartetto in la mag-
giore K. 298 per violino, viola, vio-
loncello e flauto
Andantino - Minuetto - Rondò
Esecuzione del Trio Pasquier con il
flautista René Le Roy
F. Schubert: Quartetto in la minore
op. 29
Allegro ma non troppo - Andante - Mi-
nuetto - Allegro moderato

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
Nell'intervallo (ore 10): Parla il
programmatista
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Christina Denise, Paolo Ba-
cillieri e Julia De Palma
Carrasco - Sacchi-Bardo: Tu que me
quieres; Coffin - Arcangeli-Buccelli:
Siete negros; Ciocca-Gori: La tua è la
che felicità; Simoni: Poimena; Teso-
ni-Bassi: Non avevo che te; Testoni-
Boneschi: Questo è in televisione
(Alberti)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo
Sandoni, i Radio Boys e l'orchestra
diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanzo)

- 14.14.30 Il contagocce
Lo storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca
15.45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
POMERIGGIO DI FESTA
16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
16.45 Parla il programmatista TV
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**
con le orchestre di Armando Fragna,
Angelo Brigada e Francesco Ferreri
(Aiemagna)
Negli intervalli: (ore 17.15) Notizie
sportive e radiocronaca del Premio
d'apertura dell'Ippodromo della Fa-
vorita di Palermo; (ore 17.45): No-
tizie sportive
18.15 Pick-up
(Ricordi)
18.30 RODEO
Varietà musicale
Orchestra «La Voce del Padrone»
diretta da Dino Oliveri
Compagnia di rivista di Milano della
Radiotelevisione Italiana - Regia di Giu-
lio Scarnicci



(Pubblicità)
Liliana Feldmann e «La signorina
dei fumetti», uno dei nuovi perso-
naggi presentati alle 18.30 al va-
rietà musicale «Rodeo»

- atto primo - Terzetto dall'atto secondo
«Pappacaci che mai senio»
Cantanti: Giulietta Simionato, Giuseppe
Taddai, Cristiano Dalamanga, Dora
Gatta, Jone Farolfi, Pierluigi Lafrancesca,
Alessandro Barolli
Direttore Carlo Maria Giulini
Da il turco in Italia: Duetto «Per pia-
cere alla signora» - Duetto «Di un
bell'uso di Turcia» - Quintetto dal fi-
nale dell'atto secondo «Oh, guardata
che accidenti! non conosco più mia
moglie»
Cantanti: Sesto Bruscia, Marinella
Meli, Franco Calabrese, Nicola Monti,
Scipione Colombo, Miti Truccato Pace
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
16.55 LA FOLLA
Programma sulla realtà psicologica
e sugli stati affettivi della folla, le
suggerimenti, i fenomeni d'esaltazio-
ne e di paura collettiva
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola
18.18.10 Parla il programmatista
Esecutori: Henry Hoist, Ernest Element,
violini; Herbert Downes, viola; Anthony
Fini, violoncello
21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fati del
giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotevisio-
ne Italiana
LA VITA PER LO ZAR
Melodramma in cinque atti del ba-
rone di Rosen
Musica di Michele Glinka
Nuova edizione riveduta e corretta
da Rimsky-Korsakof e Alessandro
Glasunov
Ivan Susanin Boris Christoff
Alexandra Zerkina Virginia Zeni
Bogdan Sobinin Giuseppe Campora
Vanja Anna Maria Rota
Il capo di un distaccamento polacco
Ereditato da
Un messaggero Guglielmo Fazzini
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana

INTERMEZZO

- 19.30 Assi del pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiorodoni)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Lo quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
C'ERA UNA VOLTA...
Favole dei nostri tempi dal '900 ai
giorni nostri
Capitolo secondo
(Odo)
SPETTACOLO DELLA SERA
21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Gaidler
Orchestra diretta da Carlo Savina
e Armando Fragna con la parteci-
pazione di Tullio Pane, Narciso Pa-
rigi, Alberto Rabagliati e Leda Valli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)
22 Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'In-
tino
(Alka Seitzer)
22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata
sportiva
23.30 XV Concorso Nazionale di arte
vera
Registrazione effettuata il 16-10-1954 dal
Teatro Regio di Savona

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
23.35-1.30 a) Musica da ballo
1.36-2 b) Canzoni
2.06-2.30 a) Musica operistica
2.36-3 b) Musica leggera
3.06-3.30 a) Musica sinfonica
3.36-4 b) Canzoni (Orchestra Fragna)
4.06-4.30 a) Musica operistica
4.36-5 b) Canzoni napoletane
5.06-5.30 a) Musica da camera
5.36-6 b) Composizioni caratteristiche
6.06-7 c) Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

14.25 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA

17.30 IL MIO CUORE SUGLI ALTIPIANI
di William Saroyan

Traduzione di Bruno Arcangeli
Personaggi ed interpreti:
Johnny — Alvaro Picardi
Ben Alexander — Giorgio Albertazzi
La nonna di Johnny — Italia Marchesini
Jasper Mac Gregor — Augusto Mastrorossi

Signor Kosak — Piero Carnabuci
Esther — Ines Cecio
Rufe Apley — Adolfo Sestini
Philip Carmichael — Giacomo Guerrini
Henry — Nereo Stramitti
Signor Willey — Mauro Barbagli
Signor Cunningham — Tonia Bonazzi
Sam Wallace — Sandro Claret
Regia di Alessandro Brissoni

20.45 Cineelezione
Rivista settimanale di attualità e

varietà realizzata in collaborazione

tra
Le Settimane Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere
con soluzioni a premio a cura
di Falconi, Simonetta e Zucconi,
Zapponi
Complesso diretto da Giampiero
Bonessi — Presentano Adriana
Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22.30 Le storie di Vittorio De Sica
Rubrica cinematografica a cura di
Manfredo Matteoli
Presenta Armando Pizzo

23 — Le domeniche sportive
Risultati, cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino — Lettura
e spiegazione in lingua tedesca del
Vangelo. 2. Ziemer, Musik mit dem Sa-
stien Alfons Schmidwiler. — Opern-
musik. Bolzano 2 — Bressanone —
Merano

12 Musiche e conti folkloristici (Cagliari 1) — Sassari 21

12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Abruzzo 2) — L'Aquila
Giornale radio in lingua tedesca
— Rassegna programmi — Letta
— Sport am Sonntag (Bolzano 2 —
Bressanone — Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori
in lingua italiana — Complessi ca-

ratteristici (Bolzano 2 — Bressanone

Merano — Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia —

La settimana giuliana — 13.50 Musica
leggera: Guerra-Bianco: Bot-
tomini; Kirmar: Il volo del moscone
sopra; Rose: Stringopoli. 14
Giornale radio — 14.10 Ventiquat-
trario di vita politica italiana e
notiziario — Musiche richieste —
14.30 «Caccie e serpente»
Itinerari di Maria Castellacci (Vene-
zia 3)

14.30 «Bonticore» (Alessandria —

Aosta — Biella — Cuneo — Torino 2

— Torino 11)

«Sa' cose nostre» (Bari 2 — Foggia

— Potenza)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti»

(Bolzano 2 — Bressanone — Me-
rano — Trento)

«Il grillo cantina» (Firenze 2 —

Siena — Arezzo)

«Canto dei fiori» (Roma 21 —

«Tutto a rovescio», un atto di E.
Del Maestro (Genova 2 — Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Na-
poli 2 — Reggio Calabria — Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 21)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Po-

tenza 2 — Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-

lzano 2 — Bressanone — Merano —
Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo —

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino — Giornale

radio e notiziario regionale
in lingua tedesca — Notizie sportive —

Konzert-Soison des Musikkon-

servatorium «Claudio Monteverdi»
in Bozen, Erdmusikkonzert mit
dem Pianisten Aldo Mancinelli. Die
Aufnahme erfolgte am 24. Novem-
ber im Konzertsaal des Konservato-

riums selbst (Bolzano 2 — Bressanone — Merano)

Trieste

7 Buongiorno — Prev. del tempo (Pr. Naz.)

7.15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.)

7.30 Locandina — Musiche del mattino. 8 Segnale

aria — Giornale radio — Rassegna

della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA — Prev.

del tempo — Boll. meteorologico (Pr. Naz.)

8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la

bando. 9 Per gli agricoltori. 9.15

Funiculi funiculari. 9.35 In tempo al-

legro 10.5 Messa da San Giusto.

11.15 Musica per corrispondenza

12 Orchestra Millicelli diretto da

W. Galassini (Pr. Naz.)

12.50 L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.)

12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale a-

ria — Giornale radio — Prev. del tem-

po (Pr. Naz.)

13.25 Orchestra di-

retta da G. Cergoli. 14 Giornale

radio (Pr. Naz.)

14.15 Radiocronaca dell'incontro di calcio

Italia-Argentina (Pr. Naz.)

14.30 Documentario giornalistico (Pr. Naz.)

14.35 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Pr. Naz.)

14.45 Nell'intervallo: Risultati e resoconti

sportivi (Pr. Naz.)

14.50 Gazzettino giuliano. 15.15 La giornata

sportiva (Pr. Naz.)

20 Successi d'ogni tempo. 20.30 Segnale a-

ria — Giornale radio — Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Music-Hall (Pr. Naz.)

22 Voci dal mondo (Pr. Naz.)

22.30 Concerto del violon-

cellista Gregor Piatigorsky (Pr. Naz.)

23.15 Giornale radio — L'in-

contro di calcio Italia-Argentina.

frontiere. 22.15 Complesso Musette

da ballo (Pr. Naz.)

24 Segnale a-

ria — Ultime notizie — Buona-

notte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.30 Novità
per signore. 20.15 Attualità. 20.20
Nel campo degli italiani. 20.40 La
mia cuoca e la sua bambina. 20.45
Rivista serale. 21 Pauline
Carton. 21.15 Music-Hall. 21.45
Il pipistrillo. 22 Musica senza
frontiere. 22.15 Complesso Musette.
22.30 Operetta. 22.35 Confidence.
22.45 Music-Hall. 23 La voce di
Radio Andorra. 23.45 Musica pre-
ferita. 0.05 Viaggio attraverso la
Spagna. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Albert
Wolff. Solisti: pianista Yvonne Bou-
kaff; soprano Flore Wend; mezzo-
soprano Solange Michel; baritono
Bernard Demigny; Debussy: Tre na-
tanti; Ciaikovsky: Primo concerto
in si bemolle per pianoforte e or-
chestra; Jacques Canet: Cantata
da chiesa per soli, coro, organo e
orchestra; Borodin: Il principe Igor,
danze con coro. 19.30 Pléiade: In-
traduzione e variazioni su una dan-
za popolare. 19.40 Notiziario. 20
Concerto di musica leggera diretto
da Armand Bernard. 20.30 «La
Sagouin», di François Mauriac.
21.30 «La Resurrection d'entre les
Morts», di Stéphane Mallarmé. Mu-
sica di Maurice Jarre, diretta da
Serge Bauda. 22.45 Concerto di
musica da camera diretto da Ed-
ward Lockspeiser. Solista: violinista
Louis Kaufman. Berkeley: Serenata;
Vaughan Williams: Concerto per
violino; Ciaikovsky: Serenata.
23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora
delle stelle. 20 Concerto diretto da
Franco Caracciolo. Solisti: violon-
cellista Gregor Piatigorsky. Ber-
thoven: Sinfonia n. 8 in fa magg.;
Ghedini: Architettura; Dvorak:
Concerto in si minore per violoncel-
lo e orchestra. 22 Le grandi voci
umane: Claudia Muzio. 22.30 Da
Vienna: Il bel Danubio blu. 23.30
24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di
Notiziario. 19.38 Complesso
Hula Hula. 19.45 19.45 Bonelli
e Jacques Grell. 19.45 La mia cuoca
e la sua bambina. 19.55 Noti-
fario. 20 Partelata con voi. 20.15
Tutto la città canta. 20.30 Tram-
ba o campanello. 20.45 Dischi
volanti. 21.50 Larry Adler. 22.10
Confidence. 22.20 Varietà. 23.05
Italian Intermezzo (in inglese).
23.30-23.30 Orchestra Pupi Campo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.25 Concerto or-
chestrale. 20.15 Rassegna musicale a
cura di Anthony Hopkins. 20.45
funzionari religiosi. 21.30 «5
lives» di Robert Louis Stevenson.
Adattamento radiofonico di R. J.
B. Sellar. Quinta episodio. 22. Na-
tional. 22.15 Conferenza. 22.45
«Do come in un sal capo»,
studio su George Barrow, di Richard
Hughes. 23.45 Dischi. 23.52 Pre-
ghiere. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nella storia. Il piano-
ta rosso». di Charles Chilton.
Tredicesima episodio. 19.30 Per la
gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Pa-
norama di varietà. 21.15 Semprini
al pianoforte. 21.30 Conti scoti.
22 Bruce Treni e l'orchestra Palm
Court, diretta da Jean Pougnet.
23 Notiziario. 23.15 Musica spici-
ca. 23.30 Selezione di poesie. 24
«Diario di David Livingstone», a
cura di Ormerod Greenwood. 0.15
Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Lo sport della domenica. 19.30
Notiziario. 19.40 Leroy An-
derson: Suite irlandese. 20 «L'ir-
landese del 1954». 21 Manuel De
Folles. La via del sole, dramma
fillico in due atti. 22.15 Notiziario.
22.20 Trasmissione per il 70° co-
mpleanno di Albert Steffen. 22.35-
23 Concerto diretto da Maria Sa-
lerno.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 9.45 Complesso corale e La
Melodia. 10.45 Concerto da Franz
Tanner. 10.15 Bei lust der lei-
teratura svizzero-italiano. 10.30
Musikmagazin: Quadri di una es-
plicitazione nell'interpretazione del
pianista Alexander Zinisky. J.
Sauerwald: al Goldensale. ep. 20,
danza sinfonica e possicaglia per
orchestra; b) Randa amare. ep. 14
n. 7; Prokofiev-Errem Kurz: Mar-
cia. ep. 9. 11.15 Musica sacra.
12 Perpetui. Concertino in fa mi-
nore. Reschigli: Andante. or-
donne per liuto, n. 3. 12.30 Noti-

non un
televisore
qualunque

n n n n n

un apparecchio collaudato di una lunga esperienza
nella fabbricazione, che non rappresenti una difficoltosa
incertezza nella manovra, che possa essere adoperato
dalle signore di casa come un comune ferro da stiro
e dai vostri bambini con la stessa sicurezza d'esito
dell'apparecchio radio ricevente, un

Raymond
TV

Il televisore che fa per l'utente che
non vuole avere disturbi

GRATIS I magnifici prospetti e colori indirizzando le
richieste alle

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A.
MILANO - VIALE TUNISIA 39

LIQUORE
STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Luffazzi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

oggi alle 17 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzata per conto di

ALEMAGNA

che vi ricorda
il suo squisito

Corrone

4ª ESTRAZIONE CONCORSO

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare i nomi dei vincitori della quarta estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. Il giorno 11 novembre alle ore 10 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in palio.

Sono risultati vincitori nell'ordine:

- 1° Sig. VINICIO GASPARRI - Via Massimo d'Azeglio 4 - Legnano - cui viene assegnata la Fiat 1100
- 2° Sig. FRANCESCO FATTORI - Via Carroli 11 - Massa cui viene assegnata una Lambretta
- 3° Sig. MARIO LANFRANCHI - Torre dei Picenardi (Cremona) - cui viene assegnata una Lambretta
- 4° Dottor GIUSEPPE MARTINO - Via S. Gaetano 12 - S. Stefano Medio (Messina) - cui viene assegnata una Lambretta
- 5° Sig.ra GIOVANNA DI GIORGIO - Via Ricordi 4 - Milano - cui viene assegnata una Lambretta

L'esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore delle FIAT 1100, è Profumeria D'ERRICO DI CIARDIELLO - Corso, Italia 13 Legnano - cui viene assegnata una Lambretta.

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consegna dei premi ai singoli vincitori.

«USATE CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN... E DIMOSTRERETE DIECI ANNI DI MENO!».



GUADAGNO SICURO!!!

Palette rendenti INDEPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con minima spesa, seguendo il nostro NUOVO E FACILE corso di RADIO TECNICA per corrispondenza. Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruirate radio a 1-2-3-4 valve, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valve (valvole comprese) e gli STRUMENTI del LABORATORIO indispensabili ad un radioreparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

NIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo:

«PERCHÉ STUDIARE RADIO TECNICA»

che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Costruttore Nucleare Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica



(Foto Luzzardi)
La pianista Charlotte Brullard che esibirà alla 18. per la «Rassegna dei giovani concertisti», musiche di Bach, Clementi e Debussy

- 12.15 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Julia De Palma, Nilla Pizzi, Paolo Bacilelli, Christina Denise e Emilio Pericoli
Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho il cuore in paradiso*; Cavallere-Zaidvar: *Carnavalito*; Wells-Karger: *Da qui all'eternità*; Biri-Mascheroni: *Mi sento sempre in me*; Scarnice-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Rosati-Cornfeldt: *Teneri stretti*; Anzella-Vesta: *Moridi*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Archer: *Io l'amo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
Bixio-Young: *Bonsair*; Bartoli-Wilhelm: *Valere dir di no*; De Lorenzo-Capolatti: *Sotto la lampada blu*; Alfveo: *Rapodia svedese*; Danpa-Chillini: *Mare calmo*; D'Elleco-Areche: *Contigo commigo*; Nizza-Morbelli-Segurini: *Il telefono è muto*; Roman: *Mambo negro*
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Charlotte Brullard
Bach: *Toccata in mi minore*; Clementi: *Sonata n. 10 in fa diesis minore*; a) *Allegro con espressione*, b) *Lento e patetico*, c) *Presto*; Debussy: *Il Reflets dans l'eau*, II) *Poissons d'or*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Sergio Beer: *Le moderne applicazioni dei metodi statistici alla biologia*
- 18.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Natalino Oltò, Nella Colombo e i Radio Boys
Nembrini-Gozzaga: *L'indossatrice*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia c'è un amore*; Poletti-Rizzi: *Chi sarà*; La Rosa-Bleyer: *Ehi, compare*; Jacobbi-Vietti: *Compiete i miei fiori*; Herivelto Marilins: *Caminemos*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del quartetto*; Qui roga: *Clempias*
- 19.15 **Coniugature e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovone
- 21.30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscantini
Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Uddie, uddie o rusticci»; Benedetto Marcello: *Arianna*, il lamento di Arianna; Bizet: *Carmen*, Strofe; Verdi: *I vespri siciliani*, «Mercoledì amici»; Wagner: *Tannhäuser*, Baccanale; Verdi: *Ernani*, «O del verd'anni miei»; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; b) *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina di Figaro; Bellini: *Norma*, «Casia diva»; Weber: *Il dominatore degli spiriti*, ouverture
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23 - **Scrittori al microfono**: Enrico Falqui: «Il mio libro della sera»
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Georg Friedrich Haendel**
Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2
(Revisione Max Seiffert)
Vivace - Largo - Allegro - Andante, allegro - Andante
Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra
Adante allegro - Larghetto - Allegro moderato - Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo



Fra gli scrittori della generazione impoiana in questo dopoguerra, Domenico Ren è uno dei più rappresentativi. E' nato a Nocera nel 1921. Narratore e giornalista si presentò al pubblico ed alla critica nel 1947 con un raccordo di novelle dal titolo «Spaccanapoli». Il suo libro «Gesù sale luce» vinse il Premio Viareggio 1951. Un suo racconto sarà trasmesso alle ore 23.10

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Notizia del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Ketina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Almarella
D'Acquisto-Concina: *Seccu tagmusu*; Lark-Ledru-Denoncin: *Téléphone-moi chéri*; Avadio: *Valzer di mezzanotte*; Nizza-Mangleri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera* (Vicks VapoRub)
Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta
- 14 - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Due mani e un pianoforte
Winifried Atwell

- 15.30 **Sorriso d'Europa**
Fantasia musicale
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica
- 17 - **GIRAGIRADISCO**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Clara Jalone
Cherubini-Di Lazzaro: *Mia caro Roma*; Raselli-Casoli: *E' stata la musica*; Raselli-Fragna: *Un fiore a un frutto*; Nizza-Poletti: *La mamma va al mercato*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Ardo-Rinker: *Dicembre*; Walter-Samuels-Wblcup: *Fiesta*; Belmonte: *Kiss tango*
- 19 - **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Dodicesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Dodicesima lezione)

Classe Unica
E. BOERI:
CORSO DI FISIOLOGIA
Lire 200
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosona
(Franch)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma**



LA FORZA DEL DESTINO
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il marchese di Calatrava
Augusto Romani
Leonora
Don Carlo
Don Alvaro
Preziosilla
Padre Guardiano
Fra Melitone
Curra
Un alcade
Mastro Trabucco
Antonio Sacchetti
Renata Tebaldi
Aldo Protti
Gino Penno
Giulietta Simonato
Giulio Neri
Renato Capacchi
Ada Lendi
Enzo Titta
Adelia Zagonara
Dietore Gabriele Santini
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera in Roma
Negli intervalli: **Intermezzi di Ermete Liberatori** - Incontri, commenti e interviste
Ultime notizie

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali a netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355
- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: Canzoni
2.06-2.30: Musica sinfonica
2.36-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3.04-3.30: Musica leggera
3.36-4: Musica operistica
- 4.04-4.30: Canzoni napoletane
4.36-5: Musica da camera
5.04-5.30: Musica operistica
5.36-6: Solisti di flautistica
6.04-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
«Ti interessi di pitture? Visti le mostre? Puoi dare un giudizio sulla pittura contemporanea?»
- b) I tre micini
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Liriche di tutto il mondo a cura di Enzo Febiani
La poesia indiana

20.45 Telesport

- 21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 SECONDO ME...

Rubrica quindicinale di Billa Billa
Miele di fiori d'arancio

21.35 INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Ripresa televisiva del secondo atto de
La forza dal destino
di Giuseppe Verdi

22.45 Reptile Talesport



Renata Tebaldi e Gino Penno sono fra gli interpreti de «La forza del destino». Il secondo atto dell'opera sarà trasmesso, in ripresa diretta alle 21.35, dal Teatro dell'Opera in Roma (Foto Troncone)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiomato moritini - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padana (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona 2 - Genova 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia
La stacca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini
13.50 Musica sinfonica: Mozart (Berlino) in m. b. m. n. 11.
Beethoven: Prometeo, ouverture
14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - Messina
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiomato moritini (Geova 1 - Napoli 1)
18.05 Programma albanese in lingua tedesca - M. Bernadri - Plauderei zum Feierabend - Kamer-musik: «Lieder von R. Schumann u. R. Strauss», Inge Nicolai, Soprano - Elsa Triangoli, Klavier; Robert Schumann: Volksliedchen - Dein Angesicht - Marlenwüchsen - Du bist wie eine Blume - Der Nussbaum; Richard Strauss: Traum durch die Dämmerung - Einladung zum Walzer (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Noz.)
7.15 Locandina Ind. - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Noz.)
8.9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Boli, meteorologia - Riti e canzoni (Pr. Noz.)
11.11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tutti tutti, settimanale di attualità (Pr. Noz.)
11.30 Musica sinfonica (Pr. Noz.)
12.15 Orchestra radiata - 14.45 «Bella e brutta», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punta contra punta» cronache musicali di G. Vigola
15 Listino Borsa

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri
17.50 Musica per tutti
18.30 «El campan» settimanale di vita inessina
19. Dicenaria di musica
19.35 Sette giorni di sport, al microfono M. Grossi
19.45 Gazzettino giuliano
20. Parata - Cronache - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Noz.)
21.05 «Viaggio in Italia» di G. Rovati (Pr. Noz.)
21.30 Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscantini (Pr. Noz.)
23. Scrittori di microfono (Pr. Noz.)
23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.)
24. Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Nazionale)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica, 19.30 Notiziario, 20. Concerto diretto da Jean Renaudie, Solista: pianista Maria Bergman, Mozart: Sinfonia n. 38 in re magg. (Praghi); Karl Hartmann: Concerto per pianoforte e orchestra; Boris Blacher: Orchester-Dramen; Brahms: Sinfonia in re magg.; R. Strauss: Till Eulenspiegel, 21.40 «Belle Lettres» - rivista letteraria; 21.45 Concerto di Robert Mallet e Pierre Sipriat, 22.20 «Rocine», poeta dell'amore sacro, a cura di Gustave Adenot, 22.50 Cantata barocca di Londra diretta da Karl Haas, Musiche di Handel, Beethoven, Haydn, Bach e Mozart, 23.45-24. Notiziario.

ITALIA-INTER

19.05 J. M. Leclair: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; Sennell: Sonata n. 5 in sol minore per flauto o fliclo e clavicembalo; Bismortier: Obbl. e Clave; Rameau: Frammenti da opere; Naudet: Concerto per oboe e archi, 20. Vita parigina, 20.30 Interpellenza, 20.53 Nicole, L'auvergnat, 21. Il Traviata, di Verdi, diretta da Arturo Boschi, 23.14-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Questa è Bob-bum, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bouvill e Jacques Grello, 19.43 Tutti per il meglio, 19.55 Notiziario, 20. Uncia radiocine, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Benfien, e il fisarmonicista Etienne Lorin, 21. Campionato degli intransigenti, 21.30 La chiave d'oro della canzone, 21.45 Appuntamento fra mesi, 21.50 Dischi preferiti, 23.05 Hour of Revival (in inglese), 23.35-05 Still Water (in inglese).

INGHILTERRA

19. Notiziario, 19.30 Ricordi musicali, 20.30 Concerto, 20.30 Concerto diretto da Sir John Bortolotti - Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Mendelssohn: Due arie, «Lord God of Abraham», e «Elio»; Silburs: Il cigno di Tuono; Beethoven: Sinfonia n. 1, 22.15 Notiziario, 22.20 Intervista, 22.30-24.25 La regina di

Dolori muscolari

Lo SLOAN combatte questo doloroso disturbo.

Non lasciavvi torturare dai dolori. Il linimento SLOAN appena applicato sulla parti dolenti dà una sensazione di calore che penetra nei tessuti, accelera la circolazione e fa cessare il dolore.

Contro: Contusioni, Distorsioni, Torcicollo, Nevralgia, Artrite, Sciatica, Lombaggini, Dolori muscolari, Reumatismi.

ATTENZIONE

Prevalso anche il nuovo BALSAMO SLOAN (Linimento Sloane in pomate): più duraturo.

Linimento SLOAN

Acq. 10.000 del 19-10-53

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 6 DICEMBRE ALLE ORE 21.30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano ANTONIETTA STELLA

e del basso SESTO BRUSCANTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI



Saba», commedia radiofonica di Bridget Roland, 23.45 Rescanto parlamentare, 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Pianista Alfred 19.15 Concerto di musica leggera diretta da David Curry, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20. Notiziario, 20.30 «Le avventure del signor Briffe» di Bernard Liengme, Musica n. Pare Motta, 21. Per la gioventù, 21.30 A spasso con Ivor Brown, 22. Panoramia di varietà, 22.20 Interviste di Gilbert Harding, 22.30 Jazz britannico, 22.50 Melodia interpretata dal tenore Heddle-Nosi e dal pianista Gerald Moore, 0.05 «Ogni possiede spinto», di V. Sockley-West, 0.20 Organo.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19. La natura e l'evoluzione dell'opera, 19.30 Notiziario, Eca del tempo, 20. Concerti di musiche richieste, Nell'intervallo: (20.30) La nostra buca delle lettere, 21. Cento anni fa, dalla vita di una famiglia nella vecchia Basilea, 21.35 Qualche quartetto d'archi di Beethoven, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23. Musica francese contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Prisma, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30-14. Hoyat, Trio in re magg.; Mozart: Trio in re magg.; 16.30 Radio Club, 17.15 Dischi, 17.30 Pianista Carlo Bodaracco, «Bodi» al Asia variato; b) Suite francese. In al minore, 18. Musica richiesta, 19. Gardiner: Danza dei pastori, 19.15 Notiziario, 19.40 Fantasia op. 20, 20.20 «Tre mesi di prigione» di Charles Villard, 21.30 Corso di cultura, 22.05 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intervista, 22.30-24.25 Piccolo Bar.

Le pomate del Dott. Biancardi si vendono nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

PACCHI NATALIZI

per FAMIGLIA e per REGALI

(spedizioni ovunque in Italia e all'Estero)

SPECIALITÀ ALIMENTARI CALABRESI

PACCO SC-15	L. 8800	PACCO SC-10	L. 5750
Miele di fiori d'arancio kg. 2		Miele di fiori d'arancio kg. 1,500	
Marmellata candita di arance	1	Marmellata candita di arance	1
Olive giganti di Calabria	1	Fichi imbottiti sciropati	1
barattolo da	2	Fichi bianchi extra	1
Fichi imbottiti sciropati	1	Olive giganti di Calabria	1
Fichi bianchi extra	1	barattolo da	2
Torrone candito	1	Torrone 5 fiori	1
Torrone 5 fiori	1	Torrone 5 fiori	0,500
Frutta alla Maritorana	1	Torrone candito	0,500
Uva malaga passita	1	Frutta alla Maritorana	0,500
Uva al forno (12 pacchetti)	1	Uva malaga passita	0,500
Gamberetti - 2 scatole	0,600	Uva al forno (6 pacchetti)	0,500
		Gamberetti - 2 scatole	0,600

Lordo kg. 16 - netto kg. 12,600		Lordo kg. 11 - netto kg. 8,600	
PACCO CAMPIONE	L. 4350	PACCO SC-5	L. 2500
Olio genuino-lattina da litri 1		Miele di fiori d'arancio kg. 1	
Olive giganti di Calabria	1	Marmellata candita di arance	0,500
barattolo da	1	Fichi bianchi extra	1
Miele di fiori d'arancio	1	Torrone 5 fiori	0,250
Marmellata candita di arance	0,500	Frutta alla Maritorana	0,500
Fichi imbottiti sciropati	1	Uva malaga passita	0,250
Torrone 5 fiori o candito	0,500	Uva al forno (3 pacchetti)	0,250
Frutta alla Maritorana	0,500	Mandorle dolci sgusciate	0,250
Uva al forno (12 pacchetti)	0,320		
Uva malaga passita	0,250		
Gamberetti - scatola da	0,300		

Lordo kg. 9 - netto kg. 6,370		Lordo kg. 5 - netto kg. 4 —	
Arance di Calabria		Frutti	Lire
Casseta export		80x100	2800
Tarocchi di Francoforte		Frutti	Lire
- Indicazioni per regalo -		80x100	40x50
Casseta Extra		70x100	4000
Casseta lusso		120x150	3400
Mandarini di Calabria		4000	35x50
Casseta Extra		3400	60x75
Casseta lusso		160	3200
		200	2400
			100
			1800
			1400

LISTINO DI OICEMBRE (per quanto in tempo).

Imballi gratis. Trasporto ferroviario o postale fino al domicilio del cliente a nostra carica e rischio. Pagamento anticipato (con assegno gravando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versamento sul conto corrente postale n. 21/15233 Intestato a:

* **sacare** *

CATONA CALABRA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza a previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: Goffredo di Buglione, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - L'angolo della musica, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30** Album di Pladigrotta - Orchestra diretta da Alfredo Gianini
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** Orchestra diretta da Armando Fraga - Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Marisa Ciombar - L'arcobaleno-Elsbrenner: Caffè nero; D'Acquisto-Seracini: Tormento; Deaoli-Magenta: L'estremo brasiliano; Fraga: Annamari; Bertini-Ardo-Greaves: Nanna nanna africana; Ardo-Roppolo: Portami l'amore; D'Acquisto-Concina: Focu vivo; Florelli-Ruocione: Chiamerò alla mia stella; Clocca-Stirves: Vecchio Jim; Giacomazzi: Luce nera
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antomotto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale - Nell'intervento comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Orchestra diretta da Guido Cargoli
- 17.30** Al vostri ordini - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera - Reggiani-De Flora: Mi perderò nel deserto; Nizza-Norbelli-D'Anzi: Giro di valzer; Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Cherubini-Savina: Quando; Gurn: Afro cubano; Nizza-Thaler: Più dell'amore; Cherubini-Concina: Gira la manovella
- 18.30** Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Concerto dai premiati del sesto concorso internazionale di pianoforte «Ferruccio Busoni» di Bolzano - Alberto Colombo, Italia (Quinto premio) - Chopin: Scherzo in do diesis minore op. 39; Kurt Bauer, Germania (Quarto premio) - Prokofiev: a) Preludio op. 12 n. 7, b) Gavotta op. 32 n. 3, c) Marcia op. 12 n. 1, d) Toccata op. 11; Günter Ludwig, Germania (Terzo premio) - Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110; Gabriel Tacchino, Francia (Secondo premio) - Chopin: Fantasia in fa minore op. 49; Aldo Mancinelli, Stati Uniti (Primo premio) - Liszt: Mephisto-Valse - Registrazione effettuata il 10-9-1954 al Conservatorio «C. Monteverdi» di Bolzano
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Lallo Luttazzi - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Bulioni Sansopetro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano

LA VESTALE

Melodramma in tre atti di Etienne de Jouy - Traduzione italiana di Giovanni Schmidt - Musica di GA-S-PARE SPONTINI

Licinio Franco Corelli
Giulia Maria Meneghini Calas
Cinna Enzo Mascherini
Il Sommo Sacerdote Nicola Rossi Lemeni

La gran Vestale Ebe Stignani
Un console Vittorio Tatomzi
Ruspeke Nicola Zaccaria

Direttore Antonio Votto
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I) «Posta aerea»; II) Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte



G. Spatolini, autore de «La Vestale»

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corsa di letterature tedesche a cura di Vittorio Santoli - 25. Decadenti, simbolisti, esteti - Cenni bibliografici
- 19.30** La cultura in provincia - Corrispondenze da Treviso, Cantù, Lucca, Fermo
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerta di ogni sera - P. Crispi (Rev. A. Girard): Sinfonia in re maggiore a due orchestre - Allegro con spirito - Andante - Allegro - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia - J. Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 - Allegro moderato - Vivace - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile
- 21** Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La collaborazione fra gli organismi a cura di William Mc Kenzie - Il principio di collaborazione - Primi trasmissioni
- 21.35** «El siglo de oro» - IL GRAN TEATRO DEL MONDO - Auto sacramental di Pedro Calderón de la Barca - Traduzione di Luciano Folgore - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro e Silvio Randone

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno - Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Nostra casa quotidiana, giornale per le donne - Incontri minimi: Bonassola, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 13** Meridiana - Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa - Zanciro-Burns-Herman: Cielo d'autunno; Rondi-Cimatti: I casi della vita; Nizza-Brigada: L'ultima domenica; D'Anzi: Ma l'amore no; Danpa-Van Wood: Non dirmi good night; Barzizza: La canzone del boscaiolo - Album della figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... - Giuoco a fuori giuoco
- 14** Il contagocce - La storia buffa delle parole (Stimmenthal) - Argento vivo - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi e ribatte - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - La canzoni di Lino Benedetto
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Variazioni sul tema
- 15.30** Le streghe - a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
- L'autore
Il Mondo
Il Re
La Saggiessa
La Legge di Grazia
La Bellezza
Il ricco
Il consolino
Il povero
Un bambino
Una voce
Regia di Pietro Masserano Taricco
- Salvo Randone
Angelo Catabrese
Ubaldo Lay
Nella Bonora
Eda Soligo
Gemma Griarotti
Tino Carraro
Edoardo Tonio
Renato Commetti
Loretta Lamoglie
Fernando Sotteri
Taricco
- 22.45** STORIA DELLA DODECAFONIA a cura di Roman Vlad - Infuso della dodecafonia su musicisti che non ne adottano integralmente il metodo - F. Martin: da «Le vin herbé» per dodici voci miste, sette archi e pianoforte: Le Philire (Scena V) - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen - B. Bartok: Concerto per violino e orchestra - Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto - Solista Siro Piovesan - Orchestra atablie del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti - I. Stravinsky: Settimino - Primo tempo - Passacaglia - Giga - Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Cecarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello
- G. Pettrassi: Récréation concertante - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 17** Un'ora in Puglia
- 18** Giornale radio - Michela Strogoff - Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata - Le nuove canzoni di Napoli - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Cantano Tullio Pane, Gabriele Varnorio e Tina De Paolis - Petrucci-Alfredo Romeo: Luce e ombra; Russo-Avilla: Canzone «e notte»; Garoglio-Cerino: Acqua «e maggio»; Rauli-Giannini: Canto pe' tte; Nicolardi-D'Alessio: Matenata; Manes: Rususella
- 19** CLASSE UNICA - Francesco Carnalutti: Come si fa un processo (Undicesima lezione) - Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Prima lezione)

Classe Unica

F. CARNELUTTI:
COME NASCE IL DIRITTO
Lire 100
COME E' FATTO UN PRO-
CESSO
Lire 150
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19.30** Vetrina delle canzoni - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chiorodotti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Franco Valari, Vittorio Caprioli e Luciano Selca in CHI LI HA VISTI?
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lallo Luttazzi presentano - IL MOTIVO IN MASCHERA - Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Paolo Bacilelli ed Emilio Pericoli (Salpo Oreal)
- 22** TELESCOPIO - Quasi-giornale del martedì
- 22.30** Ultime notizie - Ribalta internazionale
- 23.23.30** Siparietto - A luci spente



(Foto Schweizer Radio Zeitung) I «trulli» di Alberobello. Queste singolarissime costruzioni, veramente uniche, sono molto diffuse in una vasta zona della Puglia. Si incontrano sia lungo la strada delle cittadine e dei paesi, sia nella campagna, a gruppi, fra il grano, gli orti, i bassi vigneti, gli ulivi e i maccheroni. Alle 17, la trasmissione «Un'ora in Puglia» vi offrirà un quadro di questa terra, il suo volto moderno, lo sfondo della sua storia e della sua leggenda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------|-------------------|--------------------|------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------------------|--------------|---------|
| 23.35-1.30 | 1.34-2 | 2.44-2.30 | 2.34-3 | 3.44-2.30 | 3.44-4 | 4.44-4.30 | 4.34-5 | 5.04-5.30 | 5.34-6 | 6.44-7 |
| Musica da ballo | Canzoni | Musica operistica | Canzoni napoletane | Musica da camera | Musica leggera | Musica operistica | Musica sinfonica | Canzoni (Orchestra Savina) | Musica aalon | Canzoni |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Musica per orchestra d'archi
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

11 — **Fantasia musicale**
11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
 Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli

Del Lungo-Matteini: Scorpette a punta; Leoluccio: No, non vero; Devil-Robin-Brodsky: Corlette; Montano-Spotti: Le tue mani; Miro-Graziani: Diverso; Kern: Old man river; Rastelli-Conaldi: La vida es así; Testoni-Redi: Ascoltami l'oroscopo del giorno (Motta)

12,45 «Ascoltate questa sera...»
12,50 Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
 Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Duo Pomaranz-Brandl

14,30 Orchestra napolitana diretta da Luigi Vinci
 Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Grazia Gresi
 Astro Marl-Bonavolonta: Professore 'e fantasia; Cioffi: Chitarrella chitarra; Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; Gigliatti-Giannini: 'O gatto e 'a galina; Rotondella-Giuliani: Dimane è na prumessa; Gargiulo-Netoli: Addio amore; Bonagusa-De Crescenzo-Benedetto: Rosa Russella

15 — Conversazione

15,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli

15,45 **SENTO L'ORMA DEI PASSI SPIETATI**
 Antologia di luoghi comuni nel libretto d'opera dell'Ottocento romantico italiano, a cura di Giulio Cattaneo - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni

Al termine: Musica per orchestra di archi

16,30 In collegamento con la Radio Vaticana
 Dalla Basilica di Santa Maria Maggiora in Roma: Solenne chiusura dell'Anno Mariano alla presenza del Santo Padre Pio XII a Benedizione Apostolica Urbani et Orbis

Radiocronista Padre Francesco Pellegrino

17,15 Liriche di Rito Salvaggi

17,30 **Vetrina dalla canzoni**
 con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Armando Fragna, Carlo Savina e Lello Luttazzi

Cantano Luciano Virgili, Vittoria Mongardi, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Emilio Pericoli

Morbelli-Fabor: La canzone della fronda; Cavallere-Coppola: Un angelo stasotte; Juli-Torreggiani: Ritratto a colori; Sopranzi-Marietta: Marino; Astro Mari-Bernazza-Baratta: Scusatemi signore; Filibello-Quattrocchi: Giocattolo infranto; De Torres-Andriani: Mare

18 — **PARETE BIANCA**

Opera radiofonica di Giulio Viozzi

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gian Domenico Gagni

18,30 Folklore Internazionale

19 — **Musica da ballo**
 con le orchestre dirette da Gino Coni, Angelo Brigada e Arturo Strappini

20 — **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

I NOSTRI SOGNI

Commedia in tre atti di UGO BETTI
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Leo Ubaldo Lay
 Louis Riccardo Cucciolla
 Posci Giotto Tempestini
 Il vecchio signor Toons Gino Festilli
 Ladislao Moscopasca Angelo Calabrese
 Margherita Zora Morino
 Matilde Adriana Parrillo
 Beatrice Cestra Seimati
 Bernardo Pappehant

Renzo Giampietraro
 La giovane segretaria di Posci
 Maria Teresa Rovere

Filippo Corrado Lamoglie
 Un giornalista Renato Cominetti
 Una kellerina Arnoldo Pascoli
 Una fiorala Silvana Cichi

Adattamento e regia di Guglielmo Morandi

22,30 I virtuosi di Roma

22,45 Orchestra diretta da Francesco Farrari

Cantano Natalino Otto, Irene D'Areni, Bruno Pallesi, il Radio Boya e Nella Colombo

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

15,30 Johann Sebastian Bach
 Magnificat in re maggiore

Magnificat. Et exultavit. Quia respexit. Et. Quia fecit mihi magna. Et misericordia. Fecit potentiam. Deposuit. Esurientes. Suscepit. Sicut locutus est. Gloria Patri
 Solisti: Martha Shilling, soprano; Gertrude Pitzinger, contralto; Heinz Marten, tenore; Gerhard Groshel, basso
 Società corale «Rudolf Lamy»
 Orchestra del Festival Bach di Ansbach diretta da Ferdinand Leitner

16,05-18 «El siglo de oro»

IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE

Tre tempi di Tirso de Molina

Traduzione di Lorenzo Giusso

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio

19 — **Edvard Grieg**

Sonata in do minore op. 45

Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato

Esecutori: Renato De Barbieri, violino; Giuseppe Guastalla, pianoforte

19,30 **La Rassegna**

Critica e filologia, a cura di Vittore Branca

La letteratura religiosa del Trecento e l'importanza dei volgarizzamenti

Storia, a cura di Raffaello Morghen

Studi su Celsino V in occasione delle celebrazioni celestiane dell'Aquila e di Sulmona

20 — **L'Indicatore economico**

20,15 Concerto di ogni sera

B. Galuppi: (Trascriz. Annovazzi): L'eroe cinese, ouverture

Allegro - Andante - Allegro

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Napoleone Annovazzi

A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo)

Solista Johanna Martyr

Orchestra sinfonica «Rias» di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
 Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevento, Clara Jalone e Giorgio Consolini

Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mandorli; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Pilato: La mamma va al mercato; Testoni-Beltrami: Non volevo credere; Testoni-Beltrami: L'otto solista; Devilli-Cabo-Styne: Fontana di Trevi; Walter-Samuels-Whitcup: Fienta

Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»
 Questi sono i Three Suns

Battistella, Riccardo Cucciolla e Adolfo Geri
 Fernando Farese
 Petruccio, servo buffo

Il demolo
 Antonio Battistella
 Ottavio Franco Luzzi
 Llandro Corrado De Cristoforo

Celia, donna galante Mita Vannucci
 Lidora, domestica Adriana Innocenti

Galvano, bandito Corrado Gaipa
 Escalante, bandito Giuseppe Pagliarini

Oriando, bandito Massimo Merini
 Gherino Franco Sabani

Enrico Adolfo Geri
 Anareto, padre di Enrico

Uo pastore Giorgio Pionotti
 Il governatore Riccardo Cucciolla

Il giudice Gianni Pietrasanta
 Il custode Rodolfo Marini

Uo contadino Alberto Archetti
 Regia di Umberto Benedetto

21,20 L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni

Il capolavoro dell'opera buffa: Il barbiere di Siviglia

Frammenti dal primo atto (con una testimonianza di Geltrude Righetti Giorgi) - Quintetto «Don Basilio, cosa veggo» - Terzetto «Ab! qual colpo inaspettato» - Recitativo e finale dell'atto secondo

Cantanti: Luigi Infantino, Carlo Badoli, Guletta Simonato, Antonio Casanelli, Giuseppe Taddei

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 Movimenti politici cristiani in Europa

Inchiesta di Massimo Rendina e Corrado Guerzoni

22,45 **Manuel Da Falla**

IL RETABLO DE MAESE PEDRO

Adattamento musicale scenico, per soli e orchestra, su un episodio del Don Chisciotte di Cervantes, nel testo originale

Il Turcmano Lota Rodriguez Aragon

Doo Chisciotte Manuel Ausensi

Maese Pedro Bartolomé Bardoji

Direttore Fernando Previtali

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 28-11-'54 dal Teatro Argentino in Roma

14-14,30 Il contagocce

La storia buffa delle parole (Simmenthal)

Orchestra diretta da Giovanni Fennati

Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15,15 Folklore musicale d'Italia

15,30 Orchestra Millaluci diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negroni, Tina Allori e Oscar Carboni

Bill Snyder: Piccadilly circus; Niss-Nomen-Winkler: Parlati; Rolando-Caviglia: Don Chisciotte; Morbelli-Prato: Vesce da sposa; Michels: Son; Di Stefano-Maglia: Se questa serenata; Danna-Panzutti: Midinette; Fecchi-Dalmi: Wodka; Lemarque-Revil: Batti batti cabaletto

POMERIGGIO DI FESTA

16 Occhio alla strumento

16,30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** diretto da Alfredo Simonatto

La partecipazione del soprano Antonietta Stalla e del basso Sesto Bruscanini

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

17,30 **AVE MARIA**

Programma dedicato alla Vergine a cura di Franco De Lucchi - Regia di Marco Visconti

18,15 **TOTA PULCHRA**

Chiusura della novena dell'Immacolata a conclusione dell'Anno Mariano

Al termine: Musica sinfonica

18,30 **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Lallo Lutazzi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Napoli-Liguria (Lanerossi)

22 — **Quartetto Van Wood**

22,15 **IL VIGLIACCO**

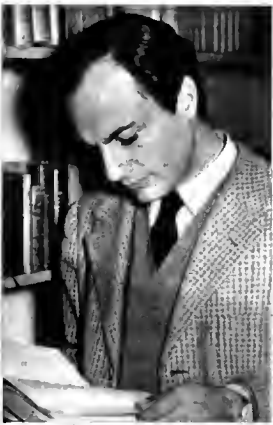
Radiowestern di Raffaella La Capria, da una novella di S. Crane

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 Siparietto

A luci spente



(Foto Luzardo)
 Raffaella La Capria, autrice del «radiowestern» in onda alle ore 22,15

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
16.30 Dal Palazzo dello Sport di Milano
Ripresa diretta di un incontro
internazionale di tennis tra le squa-
dre d'Italia e di Germania, valevo-
le per le Coppe «Re di Svezia».
17.30 Le TV dei ragazzi
 a) *Un oceano in miniatura*
 Cortometraggio dell'Enciclope-
 dia britannica
 b) *I segreti della metropoli*
 «La dama del ritratto»
 Telefilm - Regia di Charles Haas
 c) *La scimmietta Ricky*
 Cortometraggio dell'Enciclope-
 dia britannica
18.15 Mondo senza frontiere
Il Sud Africa
20.45 Telegiornale
21 — Sotto il sole di Roma
 Film - Regia di Renato Castellani
 Produzione Universal Cine - Inter-
 preti: Luisa Rossi, Oscar Blando,
 Lillona Mancini, Franco Gioliano
 Magistralmente diretto da Renato Castellani,
 questo film, premiato alla Mostra cinema-
 matografica di Venezia, offre un quadro efficace
 della vita popolare a Roma durante la
 guerra.

22.40 Le avventure della scienza
 a cura del prof. Enrico Medi
23.10 Replica Telegiornale



Renato Castellani è il regista del film
 «Sotto il sole di Roma» in onda alle 21

Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-
lino (Pescara 2 - L'Aquila)
13.30 L'ora della Venezia Giulia
 «Ciò che accade in zona B - Il
 loro nome è diventato un bon-
 dario - 13.50 Musica operistica:
 Rossini: Guglielmo Tell «Sesto im-
 mobile», Bizet: Carmen «La
 dica na, non son porsosa» (aria
 alla terza) - 14. Giornale rada -
 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita
 politica italiana - Notiziario giu-
 liano - Musiche richieste (Vene-
 zia 3)



Artistica Biallo gratta
 Novaborgo Barolo - Tel. 27



MANIDAMA
 LA REGINA DELLE CREME
 al puro uovo di limone.
 Ammorbidisce - Imbianca
 e velluta la vostra mani.
 Non unge
 PROFUMIERIA DAMA - TORINO

14.30 Corriere delle Marche (Anco-
na 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sos-
sani 2)
Cronaca dal mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Catania 1)
Gazzettino delle Dolomiti e Gio-
riale radio in tedesco (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronaca dell'
Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e dello Rom-
agnolo (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Gene-
va 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torna MF III)
Notiziario veneto (Venezia 2 -
Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e dello Lu-
canio (Bari 2 - Brindisi - Foggia -
Lecco - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 -
Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - Benigne Solisten
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Cattani-
setta)
Album musicale e Gazzettino sordo
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7.30 Buongiorno (Pr. Naz.) Ind:
Locandina Ind: Musica del mat-
 tino (Pr. Naz.) 8 Segnale orario
 - Giornale radio - Rosoglio della
 stampa italiana in collaborazione
 con l'ANSA - Prev. del tempo
 Ball meteorologico (Pr. Naz.)
 8.30 Musica leggera per orchestra
 d'archi (Pr. Naz.) 9 In colloquio
 con la Radio Vaticana: Santa
 Messa (Pr. Naz.) 9.30 Dall'o-
 pera buffa 10.15 Contorno fra
 noi 11 Fantasia musicale (Pr. Naz.)
 11.30 Musica sinfonica
 (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra
 diretta da C. Savina (Pr. Naz.)
 12.50 Gazzettino giuliano
 13 Segnale orario - Giornale ra-
 dio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
 13.25 Musica per corrispondenza
 14.11 Fantasia musicale (Pr. Naz.)
 14.15 Terza pagina 14.25 Segna-

lismo 15 Conversazione (Pr. Naz.)
 15.15 Orchestra Cergoli (Pr. Naz.)
 15.45 «Sento l'arma dei
 possi spietati» - di G. Cotonero
 Al termine: Musica per orchestra
 d'archi (Pr. Naz.) 16.30 In colle-
 gamento con la Radio Vaticana:
 Solenne chiusura dell'Anno Mariano
 (Pr. Naz.) 17.15 Liriche di Rilo
 Selvaggio (Pr. Naz.) 17.30 Vetrina
 delle canzoni (Pr. Naz.) 18 «Po-
 rete bianca», opera radiofonica di
 G. Viozzi (Pr. Naz.) 18.30 Fal-
 cione internazionale (Pr. Naz.)
 19 Antiprima: Madama Butterfly
 al teatro Verdi - Presentazione
 della registrazione della pro-
 va generale 19.45 Gazzettino
 giuliano 20 Cantata in coro,
 a cura di C. Nolini 20.30 Seg-
 nale orario - Giornale radio
 Radiosport (Pr. Naz.) 21.05
 In due si suona meglio: Orchestre
 Cergoli e Russo 21.40 Serato con
 Paolo Barboni 22.15 Giornata ra-
 dio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24
 Segnale orario - Ultime notizie -
 Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19. Conto Reale 19.15 Musica
 da ballo 19.30 Navità per signore
 20.15 Un po' di isoromica 20.40
 L'avele riciccolup 20.45 Rivista
 serale 21 Campionato degli in-
 tramontabili 21.30 Club dei can-
 zonisti 21.55 Chiacchiere in mu-
 sica 22 Bic e Bic e Calegram
 22.30 Music-Hall 23 La voce di
 Radio Andorra 23.45 Musica pre-
 ferita 0.07 Musica da ballo 0.25-
 1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Pierre de Bréville: *Sonata per*
pianoforte. 19.30 Notiziario 20
 Concerto sinfonico-vocale diretto
 da Marcel Couraud. Solisti: sopra-
 na Frederica Selzer; contralto Erika
 Winkler; tenore Bernhard Michael-
 lis; basso August Messelthaler. Bach:
 «Christ lag in Todesbanden», con-
 to n. 4. 20.30 «Piccola guida
 dello saltiro attraverso le età» di
 Bernard Zimmer. 20.55 Bach: Due
 corali. 21 «Il viaggio incredibile»
 di Denis Gosselin. 22.30 Mozart:
 Sinfonia n. 6. 22.45 Robert Obousier:
 Sonata breva per violino e
 pianoforte; Elsa Barroine al Qua-
 tre canti ebraici; bi Due canzoni
 innottili ebraici; ci Avis; Arthur
 Bliss: Quartetto n. 1. 23.46-24
 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'Opera. 19.30 Vien-
 no suono per Parigi. 20 «Vittorio,

Imbecille contenta», di Francis
 Claude. 20.30 Tribuna parigina
 20.53 Nicole Louvier. 21 «Lassù»,
 opera in tre atti di Yves Mi-
 rlande e G. Quinson. Liriche di
 Albert Willemetz. Musica di Mau-
 rice Yvan. 22.30 Quartetto Por-
 rellin Schubert. Satz-quartetto, opera
 postuma, in da minore. Roussel:
 Quartetto, op. 45. 23.05-24 Sur-
 prise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Papà Pantofale.
 19.28 La famiglia Duranton. 19.38
 Baurvi e Jacques Grello. 19.48
 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario
 20 Orchestra Noël Chiboust e can-
 tatori. 20.30 Club dei canzonisti.
 20.55 Attualità. 21.10 Pari a ro-
 doppio. 21.25 Il Quattro. 21.38
 «Un tram che si chiama Desiderio»,
 musica dal film omonimo. 22.05
 L'isola delle sirene. 22.15 Canzoni
 in voga. 22.35 Paesaggi italiani.
 22.45 Orchestra Kid Ory. 23.05-
 0.05 Ballmore Gospel Tabernacle
 Programme (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo
 20 «A Life of Bliss», di Godfrey
 Harrison. Quindicesima episodio. 21
 Concerto diretto da Sir Thomas
 Beecham. Solisti: soprano Suzanne
 Danco; mezzosoprano Claire Du-
 chesneau - Berlioz: Re Lear, ou-
 verture; Debussan: Les deux filles
 elue; Dvorak: Rapsodia slova; Si-
 belius: Sinfonia n. 2 in re. 23.20
 Interludio. 23.30 Conversazione
 sull'Avvento. 23.45 Resconto par-
 lamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «Lo fa-
 miglia Archer» di Webb e Mason.
 20 Notiziario. 20.30 Panorama di
 Varenia. 21.30 «Il secondo si-
 gnora Tanqueray», commedia di
 Sir Arthur Wing Pinero. Adatta-
 mento radiofonico di Muriel Pratt
 e Archie Campbell. 23 Notiziario.
 23.20 Risposte degli ascoltatori.
 23.40 Appuntamento degli ascoltatori.
 0.05 «Dagli» parigini. 0.20 Pierre Du-
 don e il Trio Dennis Wilson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Musica varia. 19.30 Notiziario.
 Eco del tempo. 20.15 Orchestra
 Renard Schumann. Musica leg-
 giera. 20.45 «Anna Huber, im-
 piegata domestica», commedia di-
 lettale. 21.40 «15 Fion», canzoni
 di Arthur Furer. 21.50 Un qua-
 rretto di Haydn. 22.15 Notiziario.
 22.30 Edward Loh: Sinf. spag-
 nolo per violino e orchestra op. 21.

MONTECARI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
 Onaro. 9.45 Concerto diretto da
 Omar Nussio - Bach: Concerto
 brandeburghese in sol maggiore
 n. 3 per archi e cembalo; Bach:
 Stabat Mater; al Preludio in si be-
 mollina minore; bi Ario; ci Conto
 sacro «Gerù mia»; di Siciliano.
 10.15 Bruto Martelli, al Fiume
 mistico per archi; bi Preghiera o-
 la Madonna; ci «Ad Mariam Vir-
 ginem Laudes», per archi. 10.30
 Concertino del Circolo Mandolin-
 e Chitaristi di Bellinzona. 12.20
 Vagabondaggio musicale. 12.30
 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio
 musicale. 13. Prima. 13.10 Ritr-
 e melodie. 13.30 Musica da cam-
 ero. 14 Complesso dei Bambini tic-
 inesi diretto da Alberto Vicari.
 14.30 Pianista Remo Pazzi - Piz-
 zetti: Conti di ricordanza; Pick-
 Manigalloni. Onza d'Olat. 14.50
 «La festa dell'8 dicembre» ra-
 dio-dramma di Maria Apollonia.
 16.10 Tè danzante. 16.30 Il mer-
 cedi dei ragazzi. 17 Storia degli
 strumenti. Sintonia a plettro.
 17.30 Per la gioventù. 18 Musica
 richiesta. 18.30 La magistralina.
 18.40 Fra nocchiere e mantilli.
 19.15 Notiziario. 19.40 Parata di
 canzoni. 20 La scatola a sorpresa.
 20.40 Fantasia ritmica. 21 «Lo
 Provenza», a cura di Dario Bar-
 toletti. 21 Offerte-Rosenthal: Gai-
 té Parisienne, musica da ballo di-
 retta da Erem Kurtz. 21.45 Corso
 di cultura. 22 Melodie e ritmi.
 22.15 Notiziario. 22.20 23 Rocio-
 cronico parziale dello gara di cam-
 pionato di dischi su ghiaccio Zür-
 cher-Ambl-Piatto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.30 Chiedete, vi
 sarà risposto. 20.10 Melodiana.
 20.30 Concerto diretto da Samuel
 Boud-Bois. Solisti: clavicembalista
 Germaine Vacher-Clerc. 22.30 No-
 tiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15
 Don Byas.

herche

Westinghouse

solo
col televisore Westinghouse
avrete tutti questi vantaggi

- W NON DOVRETE AMMUCCHIARVI** davanti al televi-
 sore: lo schermo grande angolare esclusivo Westing-
 house vi permette la perfetta e comoda visione
 dell'immagine, da qualsiasi angolo, anche laterale.
- W NON DOVRETE STANCARE LA VISTA**
 Un eccezionale bilanciamento della gamma dei neri
 bianchi e grigi riproduce l'immagine sullo schermo
 con chiarezza e fedeltà ineguagliabili anche nelle
 aree dove la ricezione è debole.
- W NON DOVRETE CONTINUAMENTE SCOMODARVI**
 Controlli automatici regolano istantaneamente la
 sincronizzazione dell'immagine, eliminando le co-
 sissime fluttuazioni ed interferenze.
- W NON DOVRETE LAMENTARE** le grandi distanze
 delle trasmissioni: anche a 150 Km. dalle stazioni
 trasmettenti, grazie al perfezionato sintonizzatore
 CASCODE avrete una limpida ricezione. Avrete
 l'immagine sempre a fuoco grazie al tubo a focali-
 zazione elettrostatica di fabbricazione Westinghouse.

ecco....
 i decisivi "perché" che fanno del televi-
 sore Westinghouse il vostro televisore.

piu' un regalo....
 un magnifico Toastsandwich Westinghouse
 del valore di L. 29.500 a chi acquista un televi-
 sore Westinghouse entro il 31 gen. 1955.

Concessionario esclusivo:
A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5 - Tel. 635.210 - 635.240

FOTO-CINE

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA

ANTICIPO

Aglio-Bell - Ferrania - Gamm - Lello -
 Nizo - Paillard - Pothé - Rollet-
 flex - Veigtiender - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI
 SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Lederzina Lederle contro il raffreddore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
 L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrine delle canzoni** (8,15 circa)
8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
11 **La Redio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle elementari - **Giochi ritmici**, a cura di Teresa Lovera - **L'ABC del piccolo cittadino**



(Light Photofilm)
 Nicolai Orloff, un virtuoso e un lirico del pianoforte. Allievo al Conservatorio di Mosca, dove più tardi insegnò, la sua carriera concertistica in Europa ebbe inizio a Parigi nel 1922. Nel concerto delle 22.45 verranno trasmesse, nell'interpolazione di Orloff, musiche di Scarlatti, Mendelssohn, Schubert-Liszt, Rachmaninoff

- 17.30** Vita musicale in America
18.15 **Cento Jie Thamee**
18.30 Questo nostro tempo
 Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
18.45 **Pomeriggio musicale**
 a cura di Domenico De Paoli
19.30 Complesso caratteristico - **Esperia**, diretto da Luigi Granazio
19.45 **L'ovvocato di tutti**
 Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
20 **Orchestra Milieucl dirette di Willem Galassini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttini Sanspolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.45 **Orchestra dirette de Cerlo Sevine**
 Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
 D'Aquisto-Concina: *Secceu signuusu*; Serafin-Scorilli: *Fensteri*; Del Lungo-Mattini: *La gondola va*; Glanpa-Herbin: *Salotto azzurro*; Aradio: *Valzer di mezzanotte*; Garinet-Giovenni-Kramer: *Chi mi regala la primavera*; R. Villanucci: *Porzincino di Testaccio*
22.15 **Sulle vie di Demosco**
 Jacopone de Todi
 a cura di Giovanni Gigliozzi - Realizzazione di Pino Gillioli
22.45 **Concerto dei pianiste Nicole Orloff**
 Sceriatelli: *Due sonatine*: a) in mi maggiore, b) in do maggiore; Mendelssohn: *Variazioni in re minore*; Schubert-Liszt: *Valzer capriccio*; Rachmaninoff: *Preludio in sol maggiore op. 32*
23.15 **Oggi al Perlemento - Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 11.30** Musica operistica
12.15 **Orchestra dirette da Angeinl**
 Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
 Young-Lee: *Johnny Guitar*; Pincbi-De-vill-Suesse: *La ragazza senza nome*; Simon-Peruzzi-Vallero: *Ecceudo*; Soprani: *Rosera*; Modulo-Gaito: *Al Valtin*; Glanpa-Wilhelm-Flammenghi: *Un po' di verità*; Testoni-Fabro: *Le donne di Picasso*; Abrilli: *Eto Rita Morena*; De Lorenzo-Wessli: *Vorrei tornare*
12.50 **Ascoltate questa sera...**
 Calendario
 (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
17 **Orchestra dirette da Armando Fragne**
 Cantano Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Biengo, Marisa Colombier e Luciano Benvenuti
 Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Dimmi di sì*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Deani-Magenta: *L'asimello brasiliano*; Deani-Mellin: *Se tu vuoi*; Fiorelli-Rucone: *Chlorate alla mia stia*; Testoni-Roberts: *La verità*; Rantelli-Fragne: *Un fiore a un frutto*; Romen: *Jamay*

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
 Notizie del mattino
9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 Nostro covo quotidiano, giornale per le donne - *I problemi delle madri*

MERIDIANA

- 13** **Orchestra dirette da Francesco Ferreri**
 Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
 Poletto-Ruz: *Chi sarà*; Sciamanna-Napoli: *Scarpe strette*; Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi*; Nisa-Filippo-Ravashin: *La caldarroste*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*; Nisa-Jones: *Non dandolar marinar*
Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)
13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle Interruzioni stradali
 «Ascoltate questa sera...»
Perfite e due
 con Pino Spotti e Gorni Kramer
14 **Il conteggoce**
 Lo storio buffo delle parole
 (Simmenihal)
Orchestra dirette da Arturo Strep-pini
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 **Scherini e ribelle**
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chisra
Archi In vacanza
15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suone le bande Grenducele del Lussemburgo
15.30 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana
PREGO MAESTRO!
 Le canzoni di Giovanni D'Anzi
 Orchestra dirette da Armando Fragne

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Profilo d'un artista**
16.30 **L'ULTIMO AMORE**
 di ONORE DE BALZAC
 Adattamento di Mario Vani
 Regia di Eugenio Selussolle
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
18 **Giornale radio**
 Programma per i ragazzi
Bembi
 dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio
Le fisarmoniche di Tonino
 Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
19 **CLASSE UNICA**
 Francesco Cernellotti: Come si fa un processo (Dodicesima lezione)
 Giorgio Cereri: Il progresso della tecnica (Seconda lezione)

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30** **Le nuove canzoni di Nepoli**
 Orchestra diretta da Luigi Vinci
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parole agli esperti
 (Chlorodoni)
20 Segnale orario - **Redlossere**
20.30 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
 Musiche di Gorni Kremer
 Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigode
 (Tricoflora)

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Pagine per l'infanzia
 Debussy: *La bola à jousouz*, ballet pour enfants di André Helli; Inghelbrecht: *Danièrs nurseries*: a) *Le petit Christophe*, b) *Quand j'étais petite fille*, c) *A' me main droite j'ai un rosier*, d) *Dancez Bamboule*, e) *Jean de la lune*, f) *Le petit marchand d'allumettes*
 Direttore E. D. Inghelbrecht
 Orchestra dall'Associazione «A. Sceriatelli» di Nepoli

22 ATTANASIO

Radiodramma di Enzo Meurri
 Compagnie di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Attanasio
 Maddalena
 il college
 il padre
 L'ence
 il dottor Martini
 il dottor Martini
 l'infermiera Ada
 l'infermiera Edda
 l'infermiera Ida
 ed inoltre: Dori Cel, Bianca Galvan, Carla Terroni, Fernanda Casti, Corrado De Cristofaro, Raffaele Gianfrande, Gianni Pietrasanta a Franco Sabani
 Regia di Umberto Benedetto
 Ultime notizie

22.45 Le voci di Mario Del Monaco

23.30.30 **Carlo Alberto Cobiacheli: La causa più originale che ho difeso**
 Tu, musiche divine
 Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Una danza
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

- 21.55 L'OMBRA DI GALENO**
 ovvero storia giornalistica dell'umanità alla conquista dello scheletro
 a cura di Vittorio Cravetto
 Compagnie di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Pietro Masserano Taricco



Vittorio Cravetto, autore della trasmissione delle 21.55: «L'ombra di Galeno»

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmesse dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzon
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletana
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera
4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragne)
5.36-6 : Solisti di genere leggero
6.06-7 : Canzoni
N.6 - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Ragazzi in gamba
Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinini e con la partecipazione di Fausto Tommel
b) Ore 18.15: **Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Narratori Italiani**
a cura di Francesco Saporiti
Nicolo Tommaseo - Fede e bellezza
- 20.45 Talagjornala**
21 — **Itinerari amalfitani**
Cortometraggio turistico
Produzione: Aretusa Film
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 OTTOVOLANTE**
Programma di giochi e varietà con Medtack e Marlowe, Henry Vaden e Girls, The 4 Southlanders
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti

Orchestra diretta da Arturo Straplini
Realizzazione di A. Falqui
22.45 Dal Palazzo dello Sport di Milano
Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis fra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa - Re di Svezia - Indir: **Replica Talegornala**



Una panoramica di Amalfi, la caratteristica cittadina a cui è dedicato il documentario turistico in programma alle 21

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Frosca 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listina Borsò di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listina Borsò via di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pente MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listina Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listina Borsò di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Croscie dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsò di Roma e medie dei comi** (Borzi 2 - Callianisset - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica da camera: Chopin, Nocturno in do minore op. 48, Sarasate: Romanza andalusa - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzetta delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzetta sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listina Borsò di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listina Borsò di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

- Gazzettino della Sicilia** - Listina Borsò di Palermo (Callianisset - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** (in lingua tedesca) - R. Weynschenk: Tiefseeforschung auf den Ozeanen und Meeresbodenforschung - e - Orchester Dina Oliveri - Die Kinderdrecke - e - Frischprinzessin Grunlinde - e - Märchenbühnen von Propolis, Spieltheater: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20.00 Gazzettino della Sicilia** (Callianisset)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'ora della vita - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologica - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi degli Elementari: Giochi ritmici, a cura di T. Loversa - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14.00 Segnale orario - Listina Borsò di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terzo pagina 14.25 Segnalibro 14.45 Notiziario di teatro - e - Enzo Ferri 15 Listina Borsò
- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri: 17.50 Musica da ballo 18.30 Segnale orario 18.45 Giorno. Canzoni d'ogni paese 19 All'insegna del « Cavallino bianco » 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 « Il ritratto di Donat Grava » - Tre atti di C. Bestetti - del romanzo di Oscar Wilde - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulia Rolli Indir: Luciano Sborgi al pianoforte 21.15 Oga al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

"UN DUE TRE" e "OTTOVOLANTE"

Nel quadro delle iniziative di propaganda, la RAI - Radiotelevisione italiana - ha organizzato una manifestazione a premi alla quale potranno partecipare tutti i telespettatori, impostata sulla soluzione di questi sceneggiati che verranno presentati settimanalmente durante i programmi televisivi di varie « Un, due, tre » e « Ottovolante ».

Per essere ammessi ai singoli sorteggi settimanali dei premi, consistenti in:

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

i telespettatori dovranno far pervenire le loro soluzioni, entro i cinque giorni successivi alla trasmissione, a: « Concorso "Un, due, tre" e "Ottovolante" » - Via Arsenale, 21 - Torino.

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19.30 Navità per signore 20 Tre canzoni e uno, vedete 20.25 Nuove vedette 20.45 Rivisto serale 21 Attualità 21.15 Continuo a parlare 21.30 Il tesoro delle foto 21.45 Canzoni del sud 21.50 Chocchiere in musica 22 Regina d'un giorno 22.45 Music-Hall 23.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Rossini-Regipi. La bettega fantasma. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Isaac Stern. Veneri. Eriette. ouverture. Brahms. Concerto per violino. Berlioz. Sinfonia fantasma. 22.10 « Arte e Vita », a cura di Jean Dolevize e Georges Charensel. 22.25 « Attenti alla poesia! », a cura di Jean Chauquet e Philippe Soupault 23.20 Beethoven. Sonata n. 6 in la magg. per pianoforte e violino, interpretata da Wilhelm Kempff e Wolfgang Schneiderhan 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19.05 All'oscuro dei paesaggi. 20 Concerto diretto da Isaac Stern (Vedi Progr. Nazionale). 22.18-24 « Catherine de Heilbronn », di Von Kleist. Adattamento di Paul Morand

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 Paul Gual. 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bouvier e Jacques Grell 19.48 L'aveve n. conosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Canzoni d'ogni paese 20.15 Amarcia mia. 20.30 Chitarra e voce d'ora. 20.45 Pesca d'aprile. 21.15 Morte ai parossismi! 21.30 Centa franchi al secondo. 22.05 Radio-Révol. 22.20 Beethoven. Concerto n. 1 in re magg. per pianoforte e orchestra. 22.52 Complesso Henri Leca 23.05 Green Postures (in inglese) 23.35-23.50 This is Life (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario 19.30 Dischi da salvare 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Panoramica di varietà 22. Notiziario 22.15 Discussioni. 23 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson 23.30 Rassegna di musica 23.45 Resconto parlamentare 24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Maeson. 20. Notiziario 20.45 « Archie the Boy », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe 21 Panoramica di stelle 21.45 Interviste di Gilbert Harding 22 « Life with the Lyons », di Black, Hanbury e Daniels. 23.30 Rivista musicale 23. Notiziario. 23.20 Musica da ballo d'oltre i mari. 0.05 « Ogni passione spenta » di V. Sackville-West. 0.20 Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Lorely Dyer e l'Orchestra Harry Davidson 8.30 Orchestra SpA diretta da David McCallum. 11.15 Rivisto. 11.30 Complesso Pavillon diretto da David Wolfshill. 12.30



un intestino regolato...

...vi difande dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta

Panorama di varietà. 13.15 « Donne nella medicina », di Richard Gordon. 15.45 Schubert: Sinfonia n. 1 in re. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (« Praga »). 17.15 Notiziario musicale 17.30 Musica leggera. 18.45 Ion Stewart al pianoforte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Musica da ballo dell'America latina. 20.30 « Archie's the Boy », di Eddie Maguire. 21.30 Scene da « Le vie Parigienne », di Offenbach 22 Appuntamento di suonatori. 22.15 Schubert: Quintetto in la, op. 114 per pianoforte e archi; Kreisler. Capriccio viennese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Valzer. Polca Galoppo. 19.30 Notiziario. Edo del tempo. 20 Alexander Glazunov. Dal Medievo, suite per grande orchestra. 20.25 « Il santo e il brigante », radiocommedia di Heinrich Böll. 21.30 Concerto nella Cattedrale di Berna col violoncellista Enrico Mainardi e l'organista Kae Flie. 22.15 Notiziario 22.20-23 Heinrich Heine, critico di musica, trasmissione letteraria-musicale di Franz Kienberger.

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vogabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vogabondaggio musicale 13.15 Notiziario 13.10 Canzonette 13.40-14.10 Kodaly. Sonata op. 4 per violoncello e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate 17.30 Gli esordi della musica leggera 17.50 Ogo Cles, pittore 18 Musica ricchietta 18.40 Tra crinoline e porricchie 19.15 Notiziario 19.40 Vent'anni di tanghi. 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Otmor Nussli. Solista tromba Carlo Arfeneva. Rossini. Sonata per due violini; Boccherini. Sinfonia « la maggiore ». Sandra Fugo. Concertino per tromba e orchestra d'archi; M. B. Bossi. Inverni goldenes. 22 Melodie ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal mondo 22.35-23 Nastagio leninare

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.40 Vedette 20 « L'homme à l'Espino », romanzo di Pierre Fromade. Adattamento radiofonico di John Jahn. 21.30 Concerto di violini di Peter Menzies. Salisto: violinista Henri Lewkowicz - Mozart: il Sinfonia in re « Praga »; b) Concerto n. 5 in la magg. per viollo e orchestra; Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Al Jardin des Plantes. 23.05-23.15 Dischi.



Un'aria civettuola

Come donare ai vostri occhi nuova e conturbanti espressioni
« Un po' di Ricicl'e sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricicl's



ASPIRINA

La piccola compressa
dal grande effetto

La canzone delle mani...

Nella mano
che accarezza c'è il
ritmo vibrante
dell'amore.
Mani aggraziate
dalla cura giornaliera
della crema HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentite
l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fanali** (8.15 circa)
- 11 - **La Radio per la Scuola** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Fanciulli di altri paesi: Il Pakistan, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 11.20 VI anniversario della « dichiarazione dei diritti dell'uomo » - Conversazione della on. Maria Jerolimova
- 11.30 Canta **Carol Danall** con il complesso diretto da **Corrado Bazzi**
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Irene D'Arè e Bruno Pallesi - Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: Sombra de mi sombrero; Testoni-Giuliano-Vener: Le grida; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Dischi e whisky; Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Del Minio: Può essere... mal; Clara-Carrasco-Fabio: José Carrasco; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Poletto: La fata Smeraldina; Liossa: Granada
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15 14.30 Il libro della settimana - « Questa crisi mondiale » di Romeo Bernotti, a cura di Amedeo Tosti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicolli** - Cantano Franco Bolligari, Alma Danielli, Luciano Virgili e Edie Mari - Modulo-Marengo: La piuma sul cappello; Lo Duca: Sempre sperar; Castellani-Martelli-Vaccari: Strada delle ginestre; Poletto: Chi chi; Marcellino-Ruccione: Troppo bella; Abbate-Alistone-Tepper: Il mio concerto; Nizza-Taccani: Signorina; Odorici-Erlico: Dolce inganno; Cavallari: Clarinetto samba
- 17.30 Concertazione
- 17.45 Converso del violinista Karlheinz Franka e del pianista Mario Caporali
- Dvorak: Tre pezzi romantici: a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato; Smetana: Dalia mia patria; Bloch: Viduit; Milhaud: Le printemps; Prokofiev: Danse

- 18.15 **Album di Pladigrotta** - Orchestra diretta da Alfredo Gianini



(Intervista)
Il 5 luglio 1952, a Milano, si spingeva Renato Simoni. Aveva 77 anni. Nativo di Verona aveva incominciato in quella città la sua carriera di critico teatrale. Chiamato al « Corriere della Sera », esercitò ininterrottamente su quel giornale, per oltre quarant'anni, la critica drammatica. Come commediografo si rivelò nel 1900 con la « Vedova ». La figura del Maestro sarà rievocata nella trasmissione della 19.15

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Giampiero Rossoni: Microscopio ottico, elettronico e ad emissione di campo
- 18.45 **Orchestra Millaluci diretta da William Galassini** - Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci Ellstein: Samba delle nozze; Lari-Astor: La mia mamma; Brigada: Pecos Bill; Di Stefano-Maglia: Se questa serata; Washington: Tremo nella notte; Koeler-Harten: Stormy weather; Nomen-Moller: Voi deri Val dera; Sotiraki: Magdalo; Bill Sneider: Piccadilly circus
- 19.15 **GENTE DI TEATRO** - a cura di Gigi Michelotti - Autori, attori, critici del Teatro Italiano del primo Novecento - Alberto Bertolini: Renato Simoni commediografo, regista, uomo tutto teatro - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolla
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcra)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1954-55 della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO** - diretto da MARIO ROSSI - Beethoven: Messa solenne in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra - Solisti: Teresa Stieb Randall, soprano; Hildegard Rüssel Majdan, mezzosoprano; Waldemar Kmentz, tenore; Frederick Guthrie, basso; Armando Gramigna, violino solista - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) - Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23 - Jazz per pianoforte
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Corelli e Burkhard** - A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 - Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro - Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salomon, clavicembalo - W. Burkhard: Divertimento per trio d'archi - Introduzione e canzone - Serenata - Dialogo - Aria - Marcia ed epilogo - Esecutori: Aldo Redditi, violino; Denes Marics, viola; Anna Virany, violoncello
- 19.30 **La Rassegna** - Culturo inglese, a cura di Mario Praz - Mario Praz: Una storia del romanzo inglese - Una difesa di Thackeray - Aldo Camerico: Lettere di Elizabeth Barrett a Miss Mitford - Giorgio Melchiorri: Narratori contemporanei
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - G. B. Pergolesi: Piccola sinfonia in mi bemolle maggiore

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno - Notizia del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra cosa quotidiana, giornale per le donne** - Incontri minimi: Sovignano, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti** - Album della figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... » - Armando Romeo presenta Chitarra vagabonda (Brillantina Cubano)
- 14 - **Il contagocce** - La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Angelini** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica** - Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Concerto in miniatura - Tenore Gianni Jaja - Massenet: Werther; « Ah! non mi ridestar »; Verdi: Rigoletto, « La donna è mobile »; Mascagni: La cavalleria rusticana, Addio alla madre - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi



Il tenore Gianni Jaja canta alla 15.15 nel « Concerto in miniatura »

- Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro - Direttore Franco Caracciolo - F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 (Il Matino)
- Adagio, allegro - Adagio, andante - Minuetto - Allegro (Finale)
- D. Milhaud: Serenata Vivo - Tranquillo - Vivo - Direttore Pietro Argento - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 - **« El siglo de oro »** - LA VERITA' SOSPETTA - Tre atti di Juan Ruiz de Alarcón - Traduzione di Carlo Emilio Gadda - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Alberto Lionello - Regia di Umberto Benedetto - Prima esecuzione in Italia

- 15.30 **Lo strada** di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio** - Michela Strogoff - Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolla - Terza puntata **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Clara Jalone - Pinchi-Savina: Pensami (sognami e scrivimi); Simoni-Castelli: Piccola trattoria; Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; D'Acquisto-Corbelli: Poca vita; Ciocca-Silvestri: Vecchia Jim; Gershwin: Summer time
- 19 - **CLASSE UNICA** - Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Settima lezione) - Lino Bualco: L'igiene e la salute dell'uomo (Settima lezione)

Classe Unica

LINO BUSINCO
L'IGIENE E LA SALUTE
DELL'UOMO

Lira 150

Dello stesso autore, per i precedenti corsi:

LA SALUTE DELL'UOMO

Lira 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19.30 **Vetrina della canzoni** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Bruno Rossettoni, Mercedes Pierini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera - Poletto-Fuentes-Mendes: Ufemia; Reginald De Flora: Mi perderò nel deserto; Gollini-Casella-Camagni: Tentenna; Nizza-Mangili-Savina: Lasciamoci per sempre; Micheletti: La corriera di Montecarlo; Liala-Wilhelm: Le parole d'omero... (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO** - Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti - Orchestra diretta da Rizz Ortolani (Palomine)
- 22 - **Concerto di Percy Faith** - Ultima notizia
- 22.30 **Parlami insieme**
- 23.30 **Siparietto** - Guido Cergoni presenta A luci spente



Vittoria Mongardi canterà nel corale della trasmissione dalla ore 18

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica sinfonica
2.30-3 : Musica leggera
3.00-3.30 : Musica operistica
3.30-4 : Canzoni (Orchestra. Nictelli)

- 4.00-4.30 : Musica da camera
4.30-5.30 : Musica operistica
5.30-6 : Canzoni da film e riviste
6.00-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) Buon viaggio zia Cio
 Settimanale per le ragazze di
 Dossena e Pistoso e con la par-
 tecipazione di Carla Bizzari
 Realizzazione di P. Turchetti
 b) Bandito fantasma
 Film - Regia di Sam Mewfield
 Produzione P.R.C. - Interpreti:
 George Huston, Al St. John,
 Dennis Moore

Altro verso una serie di avventure mirabo-
 leni un audace cavaliere del West riesce a
 sconfiggere un bandito mascherato che ter-
 rorizza gli agricoltori e i minatori d'oro.

20.45 Telegiornale

21 - IL TEMPO E LA FAMIGLIA

CONWAY

di J. B. Priestley

Traduzione di Alessandra Scalerò

Riduzione televisiva di P. B. Bertoli

Personaggi ed interpreti:

La signora Conway **Margherita Bagni**

Edda Albertini

Madge

Hazel

Carol

Robin

Alan

Gerald

Ernest **Riccardo Cucciolla**
 Maria Helford **Maria Grazia Francia**
 Regia di **Mario Landi**
 Al termine della commedia: **Rapili-
 ca Telegiornale**



Margherita Bagni impersonerà la signo-
 ra Conway nella commedia di Priestley

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bologna 2 - Bresonone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-

lise (Pesaro 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-
 na 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -
 Biella - Cuneo - Torino 2 -
 Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamate marittime - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.31 Giornale radio in lingua tedesca

- Rus programmi (Bologna 2 -
 Bresonone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -
 Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
 Merano - Pavia MF II - Torino 2 -
 Torino MF II - Udine 2 - Venetia 2 -
 Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
 Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La
 Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache

del Umbro (Roma 2 - Terni 1 -
 Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cogliori 1 -
 Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bal-
 zona 2 - Bresonone - Merano -
 Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e media

dei comi (Bari 2 - Catanzaro -
 Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
 Roma 2 - Reggio Calabria -
 Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 -
 Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 -
 Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venetia 2 -
 Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La
 verità alla specchio - Quella
 che il vostro libro di scuola non
 dice - 13.50 Musica operettistica:
 Lohrer: La danza delle libellule
 «Fox delle gilette»; Costa
 Scugnizza, selezione - 14. Giornale
 radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore
 di vita politica italiana - Noti-
 ziaro giuliano - Musiche rchie-
 ste presentate da Maria (Vene-
 zia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bal-
 zona 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del
 tempo (Cogliori 1)

Corriere delle Pagine e della Lu-

ca (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
 Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-

mano - Listino Borsa di Bologna

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1 -
 Catanzaro - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro -
 Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della

Val Badia (Bologna 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bal-
 zona 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 -
 Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
 gua tedesca - S. Duclit: «Von
 Vals nach Seis» - Kammermusik,
 Margit Spirk, Violine; Elsa Tran-
 gi, Klavier; Francesco Maria Ve-
 racini: Sonate in E-moll; Lino Li-
 viabella: Sonate in einem Satz -
 Kleine musikalische Enlage - «Das
 Internationale Sportecho der Wa-
 che» (Bologna 2 - Bresonone -
 Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pal-
 ermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e Notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Balza-
 zona 2 - Bresonone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bal-
 zona 2 - Bresonone - Merano -
 Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cogliori 1)

Trieste

7. Segnale orario - Buongiorno - Gio-
 nale radio - Prev. del tempo (Pr.
 Naz.)

7.15 L'andante - Indi: Mu-
 siche del mattino - L'oroscopo del
 giorno - Atti al Parlamento (Pr.
 Naz.)

8.9 Segnale orario - Gio-
 nale radio - Rassegna della stampa
 italiana in collaborazione con
 l'ANSA - Prev. del tempo - Bolli
 meteorologici - Orchestra diretta
 da G. Fenati (Pr. Naz.)

11. La Radio per le Scuole - Trasmissione
 per la III, IV e V classe elementa-
 re: Fanciulli di altri paesi: «Il
 Pakistan», a cura di Pia Moretti
 e Paola Angelini (Pr. Naz.)

11.30 Canto Danell Carol con il
 complesso diretto da C. Bezzi (Pr.
 Naz.)

11.45 Musica da camera
 (Pr. Naz.)

12.15 Orchestra diretta
 da F. Fenati (Pr. Naz.)

12.50 Gazzettino giuliano 13. Segnale
 orario - Giornale radio - Prev. del
 tempo (Pr. Naz.)

13.25 Musica per corrispondenza 14. Giornale
 radio - Listino Borsa di Milano -
 Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina 14.55 Segna-
 lino - 14.55 Problemi economici -
 conversazione del prof. G. Rota-
 leri dell'Università di Trieste. 15.
 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia
 e le opinioni degli altri. 17.50 Mu-
 sica operettistica. 18.30 Complessi
 allegri 19. Concerto del Quartetto di
 Radio Trieste. 19.30 Dal mondo
 cattolico. 19.45 Gazzettino giuliano.

20. Microgialli, quale dei tre? 20.30
 Segnale orario - Giornale radio -
 Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Inaugurazione della Stagione Sin-
 fonica Pubblica 1954-55 della Ra-
 dio televisione Italiana - Con-
 certo sinfonico diretto da Mario Rosi
 (Pr. Naz.)

22. Jaz per pianoforte (Pr. Naz.)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio -
 Musica da ballo (Pr. Naz.)

24. Segnale orario - Ultime notizie -
 Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19. Conia Yves Montand 19.30 No-
 vità per signore. 20.15 Attualità.

20.55 Filarmonica Yves Lescuré

21.15 L'ovetto riconosciuto? 20.45

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Se-
 condo Programma
 e alle ore 20.30 sul
 Progr. Nazionale

irrisultati del sor-
teggio del Concorso
Serie Anle «54», che po-
te in palio

2 AUTOMOBILI
FIAT 500/C
al mese

fra tutti gli acquirenti
 di radiorecettori Serie
 Anle «54» non ancora
 abbonati alla radio-
 diffusione.

Rivista serale 21. Appuntamento
 fra tre mesi. 21.15 Alla rinfusa
 21.35 Di polo in frasca 21.55
 Chiocchiere in musica 22. Venti
 franchi al secondo 22.31 Panorama
 di stelle 22.45 Music-Hall 23.
 La voce di Radio Andorra 0.07
 Musica classica 0.25-1 Musica
 preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Bayce: Sinfonia n. 8. 19.10 Gio-
 nade. Intervista da «Goyce»

19.25 Pugnani: Preludio e allegro.

19.30 Notiziario. 20. «Il gallo

d'oro», favola in tre atti ispirata
 da Puskin. Parole francesi di Ca-
 valloresi. Musica di Rimsky-Kar-
 salkoff diretta da Charles Bruck

22.15 «La parigina», di Henri

Beccue. Studio completo di un co-
 polavaro a cura di Mme Simone

22.45 Solisti internazionali: Hans

Possage, pianista; Tjoc Troestor,
 cantante; Julian Heriz, pianista.

23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Bach: Sonata n. 1 in si ma-
 giore per flauto e violino. 19.15

Bach: Benedictus Sanctus e Ho-
 sanne, dalla «Messa solenne»,

Mozart: Quartetto in mi bemolle,

K. 493, per archi e pianoforte. 20.

Bach: «Balletto», film radiodiffuso di

Christine Sire-Bony. 20.30 Tribuna

parigina. 20.55 Nicole Loxier. 21.

Neill: «L'addio della dichiarazione

dei diritti dell'uomo «Non sei so-
 lo», testo di Fernand Pouey.

21.45 «Il Trapianto», di Claude Ru-
 22.37 Melodie suedes e d'ore.

Interprete da Yvonne Melchior

23.15-24. Musica da ballo

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Il rovescio d'un

canzone. 19.28 L'omaggio Duran-

to. 19.38 Bauril e Jacques Giel-

lo. 19.45 A richiesta. 19.55 Noti-

ziario. 20. Varietà. 20.15 Alla rin-

fusa. 20.45 Pic e Pic e Calegram

21.15 Orchestra Jerry Gray. 21.30

Intermezzo italiano. 21.45 Rivista

universale. 22.05 Piace di vivere

in Svizzera. 22.15 Conizi in voga.

22.35 Villa delle melodie. 23.05

Radio-Révit. 23.20-23.30 Flatow

Maria, ouverture

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Concerto del

fagottista Harold Darke. 19.45

«Posseduto e fuga in do mi-
 nore», di Beethoven.

20. «Fugato in do mino», preludio

corale, di Fantasia e fuga in sol

minore. 22. Notiziario. 22.15 In

patiria e all'estero. 22.30 Il pro-

blema della Saar. 23.15 Concerto

di musica da camera. 23.45 Respo-

ndato parlamentare. 24.08 No-
 tiziario

ONDE CORTE

17.30 Pianista Alexander Brailowsky

17.55 Musica orchestrale di Men-

delssan, Rimsky-Korsakoff e Si-

bellus. 19.30 Trattamento londe-

inese. 20.15 Musica per archi.

20.30 Varietà musicale. 21.15

«Donne nella medicina», di Ri-

NATALE....

regalate RADIOMARELLI

prodotto di un padaroso complesso industriale



8 modelli TV
 da
 L. 159.900
 in più
 vendita rateale

Isolazioni Catalogo e ragguagli
 Nome _____ Città _____
 Indirizzo _____
 RTAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A
RADIOMARELLI
 MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541

Richard Gordon. 22. Musica da ballo

22.15 Concerto diretto da Llo

Whyte - Mendelssohn: Ruy Blas,

ouverture, Dvorak: Sinfonia n. 2

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Noti-

ziario. Eco del tempo. 20.1 Venti-

cinque anni del Giardino zoolo-

gico di Zurigo. 20.45 Musica le-

ggera per cello. 21.15 Cora ma-

schile con lieder. 21.40 L'arte del-

le improvvisazioni per organo. 21.55

Johannes Brahms: Nenia, per coro

mista e orchestra. 22.15 Notiziario.

22.20-23. La poetessa Regina

Ullmann, per il suo 70° comple-

anno.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco

sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40

Vagabondaggio musicale. 13. Pri-

ma. 13.10 Dahnny. Variazioni

sopra un canto dell'infanzia.

ap. 25. per pianoforte e orchestra.

14.15.55 Cantata Catherine Sauvage

14.14.15 «Il convento della cen-

tomella cele», a cura di Silvano

Guindon-Baroglio. 16.30 Gio se-

reno. 17.30 Arca, interpretate da

Ada Zeli. 18. Musica richiesta

18.30 Da ascoltare in pace. 18.40

Convegni giacconi. 19.15 Notiziario.

19.40 E' arrivato un bastimen-

to corico di... 20. Orizzonte

19.15.55 Concerto diretto

da Oliver Nussli. Salista: pianista

Aline van Borelzen. 21. Abil. Pic-

cola suite; Brento: Concerto per

pianoforte e orchestra. 21. «Il gat-

to parlante che incontrò un vero

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - La Radio per le Scuole
L'entenza, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** Vetrine delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lello Luttazzi e Carlo Savina
Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli a Vittoria Mongardi
- 12,50** - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Emilio Calvi

- 17,45 WERTHER**
Dramma lirico in tre atti a cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Musica di JULES MASSENET
Atto terzo
Werther Ferruccio Tagliavini
Alberico Marcello Cortis
Carlotta Pia Tassinari
Sofia Vittoria Neviani
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** - Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angela Brigada
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Lo quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21,30** Orchestra diretta da Angelini
- 22** - L'EREDITA'
Radiocommedia di Luigi Silori
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Erasmus Ballo Vigilio Gattardi
Alessandra Misa Mordaglia Mari
Il notaro Arnaldo Martelli
La lallala Mariangela Ravaglia
L'ambasciatore Alfonso Spano
Una cliente Nerina Bianchi
Regia di Eugenio Salussolia
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
- 22,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 23** - Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** SPETTACOLO DEL MATTINO
con il casalingo di Brancacci
- 10,30-11** Nastro casa quotidiano, giornale per la donna
Corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Lina Lancia, Gianni Ferraresi e Oscar Carboni
Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: Sh-boom; Danna-Panuzzi: Midnet; Nisa-Poletti: Anema mia; Michels: Son; Wayne-Sherman: Flamenco; Fiorelli-Gattasini: Primo appuntamento; Groté: Sul sentiero
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Meme Bianchi (Pagliano)
- 14** - Il confagocce
Lo storia buffa delle porole (Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinel
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Laric-Ledru-Denoncin: Téléphone-moi chéri; Nisa-Thaler: Più che l'amore; Manes: Nun l'ira; Testoni-Redd: Ascoltami; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Giro di valzer; Devill-Tienkin: Non m'abbandonare; Anzella-Odorich: Bel pescatore

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
Album del Teatro allo Scala - Mi-crodocumentario - Concerto in miniatura - Lo poesia e lo tito: Giacomo Leopardi: «Alla sua donna», a cura di Alessandro Cutolo
- 17** - **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Angiolino il dormiglione
Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli - Regia di Riccardo Masucci
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Natalino Otto, Flo Sandone e Carlo Pierangeli
- 19** - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante Alighieri: «Inferno» (Settima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30** Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodon)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Lo quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Clak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Traduzione di Angelo Zanardini - Musica di JACQUES OFFENBACH
- | | |
|---------------|----------------------|
| Giulietta | Aldo Noni |
| Antonia | Carla Schlean |
| Nicklaus | Angela Vercesi |
| Una voce | Fernanda Cadoni |
| Hoffmann | Gianna Binda |
| Spallanzani | Antonio Spruzza |
| Nathanaci | Vladimiro Radelli |
| Crespel | Aldo Bertocci |
| Andrea | Cristiano Dalamangas |
| Cocciniglia | |
| Franz | Mario Carlin |
| Pitichinaccio | |
| Lutero | Piero Poldi |
| Lindorf | |
| Coppello | Giampiero Malaspina |
| Dappertutto | |
| Miracola | |
| La Musa | Enza Giovine |
| Hermann | Cristiano Dalamangas |
| Schleimil | |
- Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 19-12-1951
Negli Intervalli: **Ultime notizie** - Intermezzi, di Ermete Liberali
Al termine: **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Il risanamento montano nel Mezzogiorno
Carlo Jucci: L'equilibrio tra colture e popolazione
- 19,15** Alexander Scriabin
Sonata op. 70 n. 10
Pianista Gino Gorini
- 19,30** Il romanzo picaresco
a cura di Lorenzo Giusso
V. «La vita de Don Gregorio Guadana» di Antonio Enrique Lopez - Etebanillo Gonzalez - Il romanzo picaresco in Europa - Il «Gli Blas de Santillana» di Le Sage
Ultima trasmissione
- 20** - L'indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
M. Reger: Suite in sol minore per viola sola, op. 131 n. 1
Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini
R. Schumann: Die Dövidsbünder-töne, op. 6
Pianista Rudolf Firkušny
- 21** - Il Giornale del Terzo
Nota e corrispondenza sui fatti del giorno
- 21,20** «El siglo de oro»
Poesie di Francisco Quevedo
Traduzione di Vittorio Bodini
- 21,30** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da Herbert von Karajan
Johannes Brahms
Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Solista Geza Anda
Bela Bartok
Contato profano («I cervi fototi»), per tenore, basso, doppio coro e orchestra
Solista Antonio Pirino, tenore; Mario Borriello, basso
Istruttore dal coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/c 845 per il m. 355

- | | | | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|--------|
| 23,35-1,30 | 2,30-3,30 | 4,04-4,30 | 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 |
| 1,36-2 | 2,36-3 | 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 | N.B. |
| 2,36-3 | 3,36-4 | 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 | |
| 3,36-4 | 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 | | |
| 4,36-5 | 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 | | | |
| 5,04-5,30 | 5,36-6 | 6,04-7 | | | | |
| 5,36-6 | 6,04-7 | | | | | |
| 6,04-7 | | | | | | |
| | | | | | | |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Roberto Giannarelli che cura la rubrica «Scuola e cultura». In essa si alternano espressioni illustrazioni di criteri pedagogici e di esperimenti didattici italiani e stranieri; conversazioni critiche su ogni campo di studi della scuola secondaria. La trasmissione — è nata — assicura anche la consulenza scolastica e amministrativa e risponde ai quesiti posti dagli ascoltatori. Ascoltate la trasmissione in onda alle 18,45 (Foto Palleschi)



(Foto Unione-Milano)
Il debutto radiofonico di Meme Bianchi avvenne nel 1937, quando lacava parte della Compagnia Schwartz ed aveva presentato al microfono la famosa rivista-opera «Al cavallino bianco». Da allora Meme Bianchi, per alcuni anni, si fece conoscere ed amare dal pubblico della radio come cantante ed attrice. Ascoltate alle 13,45 nei suoi migliori successi

TV TELEVISIONE TV

16- TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto dalla nuova rete televisiva europea INGHILTERRA
Pomeriggio londinese
(Programma per i bambini)

Un pomeriggio denso di attrazioni al quale parteciperanno, insieme con quelli inglesi, i ragazzi di tutta Europa: essi conosceranno l'interessante storia dei famosi «bus» londinesi, compiranno un velocissimo, suggestivo viaggio da Londra a Brighton, e si diventeranno assistendo ad una caratteristica manifestazione organizzata per loro.

17.30 La TV dei ragazzi

a) Forfonicchio di legno
Fisba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) Ore 18,15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

Sesto incontro per le eliminatorie: Terni-Roma

20.45 Telegiornale a notiziario sportivo

21.05 IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso

Personaggi ed interpreti principali:
Pomerani: Lolo Broccini
Atanasio: Arturo Bragaglia
Basilio: Franco Coop
Berla: Dorina Corono
Bombom: Fiorella Carmen Forti
Ilana: Gino Matano
La Gaffe: Nino Natavanni
Tom: Natale Peretti
Ethel: Luta Poselli
Tarquinio: Ermanno Roveri
Annie: Linda Stini
Nela: Edda Vincenzi

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino

Coreografie di Dino Solari

Regia di Silverio Blasi

22.45 Setta giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'abozzo e del mese (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino duno (Alessandria 2 - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2)

"Wydesta"



★ per i viaggi
★ per la camera da letto

★ per il salotto
★ per lo studio

VEGLIA

è un prodotto Borletti



Fabbrica Carrozze ANGELO PORTALUPI

Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori

Visitate la n. esposizione in MILANO - Viale Bligny n. 16

Telefono n. 30.513

- Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Carriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettina delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Loro della Venezia Giulia - Friuli - Venezia Giulia

13.00 Musica teatralistica: Palmirelli - Madrigale velletriano (Lazio) - Gialli-Lombi: Sisti parodia (piemontese); Garmel: El reagan (milanese) - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario di G. Pirelli - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettina delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Leucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Palenzia - Taranto)

Carriere dell'Emilia e dello Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Hot-Jazz mil del Ensemble Laura Molinari - «Unische Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettina della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettina della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.)

7.15 Lacandina: Indi: Musica del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Noz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rosseggio dello stampo ito-

liano in collaborazione con l'ANSA

- Prev. del tempo - Boll. meteorologica - Gino Conte e la sua orchestra (Pr. Noz.)

8.45-9. La comunità umana (Pr. Noz.)

11 La Radio per le Scuole - «L'antenna» - incontro settimanale con gli alunni della scuola media (Pr. Noz.)

11.30 Musica sinfonica (Pr. Noz.)

12.15 Vetrina delle canzoni (Pr. Noz.)

12.50 Gazzettina giuliana 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.)

13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Noz.)

14.15 Fine settimana, 14.25 Segno - 14.45 «Chi è chi di se- gnato» - cronache del teatro di S. D'Amica 15 «La dama di picche» - Musica di Peter Ciaikovsky (registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 2 dicembre 1954) - Negli inter- valli: 1) Zibaldone 1955, conversa- zione di A. Pittori; 2) Occasioni, al microfono N. Valeri 19 Estrat- ti del Lotte - Orchestra diret- ta da A. Brigada (Pr. Noz.)

19.45 Gazzettina giuliana 20 Seg- nale orario 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospor- to (Pr. Noz.)

21.05 Viaggio in Italia - G. Pirelli - (Pr. Noz.)

21.30 Orchestra diretta da Ange- lini (Pr. Noz.)

22 Romanzi sce- neggiati - Dalle schermo al mi- crofono: «Orizzonte perduto», di J. Hilton - riduzione di S. Gruen- field, 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Noz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buona- notte (Pr. Noz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.30 Na- vità per signore, 20 Serata per- gina, 20.20 Nuove vedette, 20.30 La vedetta preferita, 20.40 Can- zoni, 20.45 Rivista serale, 21 Si- gnori e signore, scrivete!, 21.15 Non una parola, 21.30 Il micra- sato e i suoi amici, 21.55 Chiac- chiere in musica, 22 La settimana di Robert Lamoureux, 22.15 Con- certo, 22.45 Music-Hall, 23 La vo- ce di Radio Andorra, 23.45-1 Mu- sica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro o contro la musica mo- derna, 19.21 Chitarista Alessandro Lapage, 19.30 Prefetto in re- nare (dal Clavicembalo ben tem- perato); Albeniz: Asterias, 19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretta da William Cor- telle, 20.30 «Don Chisciotte della Manica», di Cervantes Adolmen- to di Albert Vidalie, 20.55 Paganini: Camposeila, 21 «Feu men amant», di Jean Welle, Jean Falize e René Witmet, 22.30 Mu- sica da camera, 23 Idee e uomini, 23.25 Bach: Concerto in do magg. per tre pianoforti, orchestra.

PARIGI-INTER

19.05 Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte; Jean Hubeau: Sonati- na capriccio per due violini, 19.30 «C'est Dupont mon Empereur», di Armand Lanture e Luc Bérimont dal romanzo di Jean Bural, 20 «La terra è rotonda», a cura di Jean Neuveville, 20.30 Tribuna pa-

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

TERNI - ROMA

rigino, 20.53 Nicole Louvier, 21 Lo briglia sul collo, di J. Bordin e B. Hubrenne, 22.24 «Buona sera Eu- ropa... Qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinato agli ascol- tatori stranieri e dell'Unione Fran- cese.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Storielle da par- rucchiere, 19.28 La famiglia Du- ranton, 19.38 Bouvill e Jacques Grilla, 19.43 Canzoni parigine, 19.48 L'ovette riconoscibili, 19.55 Notiziario, 20 Di polo in frasca, 20.15 Serate parigine, 20.30 «La Dame de Monsereau», di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Noël Couffon, 20.45 La canzone in mor- cio, 21 I lemmari, 21.30 Con- certo diretto da Jacques Bodmer, Mozart: Sinfonia di Linz; Britten: Variazioni se en tema di Purcell; Martini: Piccola suite da «La commedia dell'arte»; Kodaly: Concerto per orchestra, 23.05- 23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Orchestra Harry Davidson, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stora in ci- to, 21 Parodia di J. B. S. P., 22 Notiziario, 22.15 «Brot Forar», commedia radiofonica di Cyril Wenzel, tratto dal romanzo omo- nimo di Joseph Tey, 23.45 Fre- gheri seriali, 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale, 20 Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 21.30 Cosa sapete? 22 Dischi scelti da Eamon An- drews, 23 Notiziario, 23.15 Mu- sica da ballo, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

10.45 Serenata, 11.30 La mezzora di Tony Hancock, 12.40 Motivi preferi- ti, 14.15 Musica leggera, 15.15 Trattamento musicale, 17 Or- ganista Sandy Macpherson, 17.15 Carely Dyer, e l'orchestra Harry Davidson, 18.30 «La famiglia Ar- cher», di Mason e Webb, 19.30 Parodia di J. B. S. P., 20.15 Robert Thomas, l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet, 22 Di- schi, 22.45 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Hugo Wolf: Lieder su poesie di Goethe, cantati dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau, 19.30 No- tiziario Eco del tempo, 20 Musica leggera, 20.15 «Il garofano bian- co», racconto di spettri di R. C. Sheriff, 21.15 «Amour, danse et violon», un quartetto d'ora con Frank Pourcel e la sua orche- stra, 21.30 Magazzino del sa- bato, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Registrazione del Festival Ca- salis a Prades 1952.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sanoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Va- gabondaggio musicale, 13 Prima cinematografica, 13.10 Saluti della Francia, 13.30-14 Per la donna, 16.30 Voci sparse, 17.30 Gian Lan- zetta Seger, Concerto per vio- lancia e orchestra, O Nussio: Ballato per arpo e orchestra, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni italiano, 19 Serata in- ter, 19.15 Notiziario, 19.40 Flamenca, 20 «Perché», rispo- ste ai malumori degli ascoltatori, 20.10 «Il mondo dei pochi aperti», di Franco Liri, 20.30 La Muse in va- canza, 21.20 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73, di- retta da Arturo Toscani, 22 De- busy: L'orgoglio dei facciulli, 22.15 Notiziario, 22.20 «Maria Wale- ska», a cura di Flavio Ambrosetti, 22.45 Circolo per gli amici del jazz, 23.15 Pensieri al parolame, 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.50 Il quarto d'ora valles, 20.15 «Le provenen- ti di Bra e Tiss», racconto di William Aguet, Musica originale di Jacques Ibert, 20.45 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia, 21 «Sto- ria di Glenn Miller» Adattamento radiofonico di André Bart-Arass, 22 Terza concerto internazionale della migliore registrazione sonora, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo, 22.50-23.15 La coppa di Lo- sanno di hockey su ghiaccio.

già oggi

per
il mondo
di domani

PHILIPS

TV

posseggo un PHILIPS!
dite oggi! lo ripeterete con
soddisfazione anche negli anni futuri

La tecnica SUPER M garantisce un
miglioramento sostanziale e control-
labile del funzionamento e resterà
negli anni come espressione
della tecnica più avanzata

PHILIPS

RADIO - TELEVISIONE - LAMPADE

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Actis 5324 del 13-6-54

IMPERIA

prepara una squi-
sita pasta fresca
in pochi minuti!!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISOLA, 30 - TORINO

NOVITA

MORONI

bottriglie carillon

uno squisito
liquore...
una dolce
armonia!

SESTO S.G. - MILANO

Premunirsi per non contagiarsi!

Nelle giornate invernali, due pericoli minacciano la salute dei bambini che vanno a scuola:

- l'umidità e il freddo dell'ambiente esterno;
- il pericolo d'infezione da parte di qualche compagno.

A preservare dal contagio il Vostro piccolo bastano poche pastiglie di Formitrol.

Il Formitrol realizza un'efficace disinfezione delle vie respiratorie, e piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)



Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino

RUGIADA DI BOSCO

VIAGGIO IN ITALIA

(Segue da pag. 17)

chiesta non avrà potuto scoprire tutto quello che c'è in Italia. Ma avrà raccolto molti elementi utili per raffigurare, di regione in regione, il volto e l'anima del nostro Paese. Si propone soprattutto di individuare e porre in luce quei punti acuti, quei passaggi, quelle giunture che rivelano il sorgere di un nuovo costume e il formarsi di una nuova società. A questo tende con coraggio, lealtà, fuori di ogni pregiudizio, contro ciò che spesso se ne dice solo per sentito dire.

Per agevolare l'esito la RAI ha impegnato a fondo le proprie energie. Guido Piovene e i suoi collaboratori hanno cominciato da tempo il loro viaggio attraverso l'Italia, e ultimamente la raccolta di dati in loco ha preso ritmo più intenso. A disposizione dell'inchiesta è l'intera organizzazione radiofonica che si ramifica nelle principali città d'Italia. A titolo di curiosità possiamo aggiungere che per comporre l'archivio di voci e sfondi sonori, necessari al lavoro preparatorio delle

prime 26 trasmissioni, sono stati impiegati oltre 25 mila metri di nastro magnetico; le macchine attrezzate per le registrazioni hanno percorso oltre 20 mila chilometri, solo per preparare la prima serie di puntate.

I testi di Piovene, in ognuna delle ottanta trasmissioni, accoglieranno a mo' di illustrazioni sonore numerose radiocronache così che le figure descritte, siano uomini oscuri o celebri, persone singole o folle, entrino continuamente in scena con le loro voci.

L'itinerario incomincia dalla regione veneta e proseguirà con le altre regioni italiane senza la preoccupazione di seguire un ordine geografico. Il viaggio si concluderà a Roma.

In ultimo tutto il materiale trasmesso, rielaborato dall'autore, comporterà un originale ed utile volume, che difficilmente nascerrebbe senza l'iniziativa della RAI, contribuendo per molto tempo, com'è lecito sperare, a far meglio conoscere l'Italia agli italiani.

CONCORSI RADIO E TV

Personaggio mascherato

Estrazione del 9-11-1954.
Soluzione esatta: **TEDDY REND.**

Vince un aspirapolvere e prodotti Dop-Biodop:

Teressa Spera - Paterno D'Avezzano (Aquila).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Famiglia Sillana - P.za Santuarin, Numana (Ancona);

Direc. Giardini, Via XX Settembre, 15 - Borgosesia.

Estrazione del 16-11-1954.
Soluzione esatta: **MARIO SOLDATI.**

Vince un orologio d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Lina Parafico - Via Concordia, 20 - Roma.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Maria Giuliani - Viale Bologna, 3 - Massa Lombarda (Ravenna);

Carmelita Anfosso - Via degli Orti, 46 - Civitavecchia.

La quadriglia

Sattemana 12-18/11/1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Ercola Carnevale - Castelnuovo Scivola (Alessandria);

Gabriela Pastora - Fuglianello (Boeovento);

Nicola Ricciardi - P.za San Pietro Ciel d'oro o. 3 - Pavia;

Cicci Schiaratti - C.so Buenos Aires, 36 - Genova.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie '54 nel sorteggio del 25 novembre, la sorte ha favorito la signorina

Oiga Vanturi fu Pietro,

via Massimo d'Azeglio, 5 Rimini (Forlì)

che ha acquistato il radiocettore Serie Anie '54 n° 944146 di matricola il 9 giugno 1954.

Acquistate anche voi un radiocettore Serie Anie '54', parteciperete al sorteggio di 2 automobili Fiat 500/C al mese.

Venerdì 10 dicembre sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiocettori Serie Anie '54' non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Uno, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Uno, due, tre» del 18 novembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Giustino Sappi, via Bazzoni, 2 - Milano;

Sandro Gessi, via Piangipane, 43 - Ferrara;

Noris Padriani, via IV Novembre - Castel d'Azzano (Verona).

Soluzione del quiz presentato: **Ulissa a Pannelope.**

Campanile d'oro

del 17-11-1954.

L'incontro tra le squadre di TRIESTE e CAGLIARI è stato vinto da CAGLIARI.

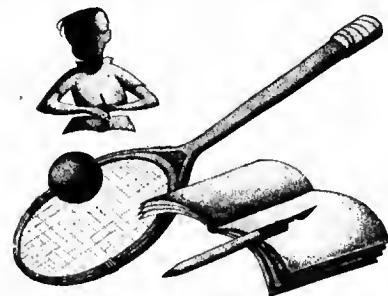
Vincono prodotti Lanerossi:

1) Giovanni Maloni - Via Sassari, 4 - Cagliari: una super termocoperta;

2) Maria Tarasa Valenti - Via Ravenna, 15 - Roma: un pacco famiglia;

3) Giulio Rizzo - Via S. Bartolomeo del Foosato, 4/12 - G.E. Sarnierdarena: un super tappetino;

4) Antonietta Roncato - Via Isonzo, 16 - Ancona: un chilo di filati irresistibili.



Per mantenere una splendida forma!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevole dispendio di energie nervose e fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radice e bella salute. MILO è infatti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B₁ e D₃), oltreché di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà e... Vi farà no grao bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO



Il problema dei guanti

Per salutare si toglie il guanto? Sempre in un locale chiuso, quasi sempre per essere geotili. Nel gesto la mano acquista risalto e rivela la classe di chi saluta. Abbiate cura delle vostre mani. Protegetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport con Kaloderma Gelee,

la crema speciale che non ooge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE